

- 4 airs de cour en ‘Airs de cour, 4–5 voces, libro 8’ de Antoine Boësset: (Paris, 1632):
 - O Dieux je ne sçais pas
- Airs en Ballet de la nuit, 1653
- Ballet du temps, 1654
- Ballet des plaisirs, 1655
- Ballet de Psyché, 1656
- Ballet d’Alcidiane, 1658
- Ballet de la raillerie, 1659
- Ballet du triomphe de Bacchus, 1666
- Paroles et musiques pour le concert de la chambre de la musique de la reyne (P. Perrin), 1667
- La mort d’Adonis (ópera, libreto de Perrin), 1678, perdida
- Alphée et Arétuse (ópera, libretto de M. Boucher), Fontainebleau, 1686, perdida
- Misa, 4 voces, bajo continuo
- Mass, 5 voces, bajo continuo
- Misa ‘du Tiers’, 4 voces, bajo continuo (sin fecha)
- Salve regina, 4 voces, bajo continuo
- Anna mater matris Redemptoris, 5 voces, bajo continuo
- De profundis, 4voces
- Ave Regina
- Magnificat, 4 voces, bajo continuo
- **Que Philis à l'esprit léger**
- Domine salvum fac Regem, 4 voces, bajo continuo
- Muchas obras sacras