

**Madrigali concertati a due, tre e quattro Voci per cantar, e sonar nel
Clauecimballo, Chitarrone, ò altro simile Instrumento** (Messina, 1623):

- Siete piezas para dos voces, con continuo
- Cuatro piezas para tres voces, con continuo
- Cinco piezas para cuatro voces, con continuo
- Dos canciones melismáticas solas para bajo y continuo
- Ancidetemi pur
- Cuatro madrigales espirituales