

Madrigali spirituali concertati (Roma, 1663), para dos a cuatro voces y continuo de clavicordio: 22 motetes sobre versos italianos (o Madrigales espirituales), cuatro para dos voces (uno descrito como una villotta), 16 para tres voces y dos para cuatro voces:

➤ **Caro amante**, madrigal para 2 voces