

Operas:

- Il Xerse (libretto di N. Minato; (Roma, Teatro di Tordinona, 1694)
- Il trionfo di Camilla, regina dei Volsci (Nápoles, dicembre 26, 1696)
- La fama eroica (Roma, 1698), alegoría
- Polifemo (di questa partitura fu fatta un'edizione a Berlino nel 1938 a cura di G. Kärnbach)
- La conversione di Maddalena (1701)
- Turno Aricino (libretto di S. Stampiglia; Teatro della Villa di Pratolino 1704 e Vienna, Teatro della Nuova Favorita, 26 luglio 1707)
- Teraspo ovvero L'innocenza giustificata (Viena, Teatro della Nuova Favorita, novembre 15, 1704)
- Arminio (Viena, Teatro della Nuova Favorita, julio 26, 1706)
- L'Endimione (poesia di F. De Lemene; Lodi 1693; Vienna, Teatro della Nuova Favorita, 10 luglio 1706, con l'ouverture di D. Thalman)
- L'Etarco (libretto dello Stampiglia; Vienna, Teatro della Nuova Favorita, febbraio 1707)
- La conquista delle Spagne di Scipione Africano il giovane (Viena, Teatro della Nuova Favorita, octubre 1, 1707)
- La presa di Tebe (Viena, Teatro della Nuova Favorita, octubre 1, 1708) Il Mario fuggitivo (id.; ibid., carnevale 1708)
- L'Abdolomino (id.; ibid., 3 febr. 1709)
- Muzio Scevola (libretto di N. Minato; ibid., 10 luglio 1710)
- **Tigrane, re d'Armenia** (Libreto de P. Bernardoni), Viena, Teatro della Nuova Favorita, 25 julio 1710:
 - **Recitativo: Mura, felice un tempo**
 - **Aria: O men cruda**
- L'arrivo della gran madre degli dei in Roma (libretto dello Stampiglia; Milano, Teatro Ducale, 6 maggio 1713),
- I veri amici (sobre F. Silvani and D. Lalli), Nápoles, San Bartolomeo, 26 Nov/26 dicembre 1715
- Il tiranno eroe (sobre V. Cassani), Milán, Regio Ducal, 26 dicembre 1715
- Sesostri, re di Egitto (sobre P. Pariati), Milán, Regio Ducal, 2 febrero 1716
- L'enigma disciolto (Módena, octubre 15, 1716)

- Lucio Vero (Módena, noviembre 5, 1716)
- La conquista del vello d'oro (sobre F. Parisetti), Reggio nell'Emilia, Pubblico, 29 abril 1717
- Astianatte (sobre A. Salvi), Venecia, S Giovanni Grisostomo, carnaval 1718
- Griselda (sobre A. Zeno), Milan, Regio Ducal, 26 diciembre 1718
- Nino (Act 3º) (Libreto de I. Zanelli), Reggio nell'Emilia, Pubblico, 29 mayo 1720 [Acto 1º por Capelli, Acto 2º por F. Gasparini]
- Il triofo dell'aquila, e del giglio (14 junio 1720, Módena)
- Merope (sobre Zeno), Roma, Pace, carnaval 1721
- Endimione (pastorale in musica, 3 actos, sobre F. de Lemene), Nápoles, S Bartolomeo, 14 mayo 1721
- Rosiclea in Dania (melodrama, 3 actos, sobre Silvani: L'oracolo in sogno), Nápoles, Palacio real, 1 octubre 1721; San Bartolomeo, 4 octubre 1721
- Astarto, Crispo, Griselda, Erminia (libretto di P. Rolli; Londra, Teatro Haymarket, 30 marzo 1723)
- Maddalena in viaggio alla solitudine

Oratorios:

- La Maddalena, Viena, Real Casa di Spagna, 1705
- Il trionfo della grazia, ovvero La conversione di Maddalena (Libreto de B. Pamphili), Viena, Capilla del Emperador, Lent 1707
- La decollazione di San Giovanni Battista (Libreto de G. Filippeschi), Viena, Capilla del Emperador, Lent 1709
- L'interciso (Libreto de N. Stampiglia), Viena, Capilla del Emperador, Lent, 1711

Música sacra:

- Laudate pueri, en Si bemol Mayor, Soprano, violoncelo obligato, bajo continuo, 19 febrero 1693
- La decollazione di San Giovanni Battista
- La Maddalena a piedi di Cristo
- Misa en Sol menor a 5 voces y orquesta
- Messe brevi a otto voci col primo e secondo organo "se piace". Opera settima, 1688

- Stabat Mater en Do Menor a 4 voces, orquesta, Bajo continuo (atrib. a A.M. Paccioni),
- Salve Regina, Si bemol Mayor, Alto, violoncelo obligado, bajo continuo, (inc.)
- Il Fonte della Salute
- Impara a non dar Fede
- Per la gloria
- Fac me vere tecum flere, contralto, sole viole e basso continuo
- Quando corpus, a quattro voci, archi e basso continuo

Música de cámara:

- Sonatas (12) para Cello y Bajo Continuo (h. 1693)
- Sonata para Cello solo
- Sonata N° 2, en Re menor
- Sonata en Sol mayor
- Sonata N° 4 en La menor
- Sinfonia per camera en Do menor
- Sinfonia per camera en Do mayor
- Sonata da camera detta la Comodina
- Sinfonie a trè istromenti con il basso continuo per l'organo. Opera quarta, 1686
- Sinfonie da chiesa a quattro: due violini, alto viola e violoncello obligado. Opera quinta, 1687
- Sinfonie a due stromenti: violino e violoncello con il basso continuo per l'organo. Opera sesta, 16
- Duetti da camera. Opera ottava, 1691, 1701.
- Inoltre, senza num. d'opera,
- Divertimenti da camera, per violino o flauto e bajo continuo, Londra 1722
- Divertimenti da camera tradotti per cembalo, ibid. 1722
- Suites de pièce pour le clavecin (s.l. né d.).

Cantatas:

- A piè della sua Cloro, Soprano, bajo continuo
- Alle tue pene intorno, Soprano, bajo continuo
- Amo Dorinda e tanto, Soprano, bajo continuo
- Amo peno gioisco, Soprano, bajo continuo
- Amor, tiranno amor, Soprano, bajo continuo

- Amore ingannatore, Alto, 2 flautas, bajo continuo, 1708
- Augelletti ruscelli, Soprano, bajo continuo
- Cagnoletto vezzosetto, Soprano, bajo continuo
- Che faremo o cor mio, Soprano, flautas, bajo continuo
- Cieco nume, Soprano, bajo continuo
- Clori dal colle al prato, Soprano/Alto, bajo continuo (attrib. G. Bononcini)
- Clori perché d'amore, Alto, bajo continuo
- Con non inteso affann, Soprano, bajo continuo
- Direi che sei il mio bene, Soprano, 2 violines, bajo continuo
- Dove le piante giro, Soprano, bajo continuo
- E pure o Lidia e pure, Alto, bajo continuo
- E sarà vero o Filli, Soprano, bajo continuo
- Ecco Amor che mi segue, Soprano, 2 violines, viola, bajo continuo
- Eja Mater per contralto solo, archi e basso continuo
- Finché la bella Irene, Alto, bajo continuo
- Frà dubbiosi pensieri, Soprano, bajo continuo
- Già che al partir t'astringe, Soprano, bajo continuo
- Già sul margo del rio, Soprano, bajo continuo
- Idol mio bel tesoro, Soprano, flautas, bajo continuo
- Impara a non dar fede, Soprano, bajo continuo
- In quelle Luci care, Soprano, bajo continuo
- Mentre al novo apparir (Lontananza), Alto, 2 violines, bajo continuo, 1708
- Mentre canta l'augelletto, Soprano, bajo continuo
- Mentre in placido sonno - Con flautas
- Mira o Fille nel prato, Soprano, bajo continuo
- Nell'augusta cittade, Soprano, 2 violines, bajo continuo
- Non anche avea natura, Soprano, B, 2 violines, viola, bajo continuo
- Non è solo il tormento, Bajo, bajo continuo
- Non per anche disciolta, Soprano, bajo continuo
- Occhi del mio tesor, Soprano, bajo continuo
- Occhi voi che mirate, Soprano, 2 flautas, bajo continuo, 1708
- Oh foriera del giorno, Soprano, bajo continuo
- Per consolar mie pene, Soprano, bajo continuo
- Più dell' Alpi gelato, Soprano, bajo continuo

- Quando lieta saria, Soprano, bajo continuo
- Quando vedo a mille rose, Alto, 2 flautas, bajo continuo, 1708
- Sans cesse des tourmens, Alto, bajo continuo
- Se avessi in mezzo al petto, Alto, 2 flautas, bajo continuo, 1708
- Selve placide selve, Soprano/Alto, bajo continuo
- Si, begl'occhi, Soprano, bajo continuo
- Sopra l'orme d'Irene, Alto, 2 violines, bajo continuo, 1708
- Sù la sponda odorosa, Soprano, bajo continuo
- Sul margine adorato - Con violines
- Tanto avezzo ho il core a piangere, Alto, 2 violines, bajo continuo, 1708
- Tortorella innamorata, Soprano, bajo continuo
- Troppo rigore Clori, Soprano, 2 violines, bajo continuo, 1708
- Troppo, troppo rigore - Con violines
- Tutta fiamme e tutta ardore, Soprano, 2 flautas, bajo continuo, 1708
- Voi vi partite ed io resto fra mille angoscie, Soprano, bajo continuo
- Vorrei dirti addio, Alto, bajo continuo
- Vorrei pupille belle, Soprano, 2 violines, bajo continuo, 1708
- Zingaretta che predici, Soprano/Alto, bajo continuo

Serenatas:

- La fama eroica per la gloria immortale dell'antichissima e nobilissima casa Cornara (Texto de G. Andriani), 2 voces, Roma, 1698
- Arminio (poemetto drammatico, Texto de P. Bernardoni), 6 voces, Viena, Favorita, 26 julio 1706
- La Fortuna, il Valore e la Giustizia (cantata, ? Texto de Bernardoni), 3 voces, Viena, 4 noviembre 1706
- Andromeda (poemetto drammatico, Texto de Bernardoni), 4 voces, Viena, 10 julio 1707
- La conquista delle Spagne di Scipione Africano il giovane (componimento drammatico, Texto de P. del Negro), 3 voces, Viena, 4 noviembre 1707
- La presa di Tebe (componimento per musica, Texto de S. Stampiglia), 5 voces, Viena, 1 octubre 1708
- Hippolito (poemetto drammatico, Texto de Bernardoni), 5 voces, Viena, 19 marzo 1710

- Il trionfo dell'aquila e del giglio (introduzione per musica al balletto, Texto de Zanelli), 5 voces, Modena, 14 junio 1720

Arias:

- Ayres in 3 parts
- Arie per basso col violoncello, conservate alla Biblioteca Estense di Modena