

Operas:

- Eraclea, ovvero Il ratto delle Sabine, dramma per musica, 3 actos; reposición de la opera de Antonio Draghi (?Libreto de S. Stampiglia, sobre N. Minato; pasticcio, con por lo menos 20 arias de Bononcini), Roma, Tordinona, 12 enero 1692:
 - Deh più a me non v'ascondete
 - Non posso disperar
- Xerse, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Stampiglia, sobre Minato), Roma, Tordinona, 25 enero 1694
- Tullo Ostilio, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Stampiglia, sobre A. Morselli), Roma, Tordinona, h. 10 febrero 1694
- La costanza non gradita nel doppio amore d'Aminta, dramma per musica, 3 actos (17 agosto 1694 Roma PC)
- Muzio Scevola [Acto 2º], dramma per musica, 3 actos (?Libreto de Stampiglia, sobre Minato), Roma, Tordinona, 5 febrero 1695; Florencia, 1696; Nápoles, S Bartolomeo, carn., 1698; Turin, Teatro Regio, 1700; como Le garre dell'amore eroico, o sia Il Muzio Scevola, Génova, h. 1700; rev. Stampiglia y Bononcini como Mutio Scevola, Viena, Hof, 30 junio 1710
- La notte festiva, dramma per musica, 3 actos (5 agosto 1695, Roma, Piazza di Spagna)
- Amore non vuol diffidenza, dramma per musica, 3 actos (10 agosto 1695, Roma PC)
- L'amore eroico fra pastori [Acto 3º] (favola pastorale para muñecas, 3 actos, Libreto de P. Ottoboni), Roma, Palazzo della Cancelleria, febrero 1696 [Acto 1º por C.F. Cesarini, Acto 2º por G.L. Lulier]; rev. A. Scarlatti como La Pastorella, Roma, Embajada Veneciana, 5 febrero 1705; rev. P.A. Motteux y V. Urbani como Love's Triumph, Londres, Queen's, 26 febrero 1708
- Il trionfo di Camilla regina de Volsci, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Stampiglia), Nápoles, San Bartolomeo, 27 diciembre 1696 [Acto 3 solamente]; como La rinovata Camilla regina de Volsci, Roma, Capranica, 18 enero 1698

- La clemenza d'agostousto [Acto 3], dramma per musica, 3 actos (Libreto de C.S. Capece), Roma, Tordinona, 4 febrero 1697 [Acto 1° por S. De Luca, Acto 2° por C.F. Pollarolo]
- Temistocle in bando [Acto 3], dramma per musica, 3 actos (sobre Morselli), Roma, Capranica, febrero 1698 [Acto 1° por Lulier, Acto 2° por ? M.A. Ziani]
- La rinovata Camilla, dramma per musica, 3 actos (18 enero 1698, Roma Ca) [rev. Il trionfo di Camilla]
- La fede publica, dramma per musica, 3 actos (Libreto de D. Cupeda), Viena, Hof, 18 enero 1699 (Actos 1° y 3° solamente)
- La gara delle quattro stagioni, dramma per musica, 3 actos (21 abril 1699, Viena)
- Euleo festeggiante nel ritorno d'Alessandro Magno dall'Indie, dramma per musica, 3 actos (9 agosto 1699, Viena, Cesareo Giardino della Favorita)
- I varii effetti d'amore, dramma per musica, 3 actos (1700, Vienaer Neustadt)
- Gli affetti più grandi vinti dal più giusto, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Cupeda), Viena, Favorita, 30 agosto 1701
- Cefalo [Pastorella] (1 acto, Libreto de A. Guidi), Berlin, Lietzenburg (ahora Charlottenburg), primavera 1702
- Polifemo, dramma per musica, 3 actos (1 acto, Libreto de A. Ariosti), Berlin, Lietzenburg, verano 1702
- [Feraspe] , dramma per musica, 3 actos Viena, Hof, ?h. 1702(Actos 2° y 3° solamente)
- Proteo sul Reno, dramma per musica, 3 actos (19 marzo 1703, Viena)
- Il fiore delle eroine, dramma per musica, 3 actos (10 julio 1704, Viena)
- Gli amori di Cefalo e Procri, dramma per musica, 3 actos (16 octubre 1704, Berlin)
- Il ritorno di Giulio Cesare vincitore della Mauritania, dramma per musica, 3 actos (h. diciembre 1704, Viena)
- Tomiri, Regina di Scitia, dramma per musica, 3 actos (h. 1704)
- Pastorella (febrero 1705, Roma) [El triunfo del amor] [y otro]
- La nuova gara di Giunone e di Pallade terminata da Giove, dramma per musica, 3 actos (1705; no repreentada)

- La regina creduta re, dramma per musica, 3 actos (Libreto de M. Noris), Venice, Sant'Angelo, carnaval 1706; como Semiramide, ovvero La reina creduta re, Brunswick, 1708
- Endimione (favola per musica, ? Libreto de Stampiglia, sobre F. de Lemene), Viena, Palais Belfonte, 6 julio 1706; Viena, julio 1720
- Etearco, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Stampiglia), Viena, Hof, carnaval 1707 (Acto 1º solamente); Nápoles, Fiorentini, carnaval 1708; rev. Haym, Londres, Queen's, 10 enero 1711; rev. version Roma, Pace, carnaval 1719
- Turno Aricino, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Stampiglia), Viena, Favorita, 26 julio 1707; 6 arias en Almahide (Londres, 1710)
- Mario fuggitivo, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Stampiglia), Viena, Hof, 8 febrero 1708; Leipzig, 1709; Wolfenbüttel, 1710; Brunswick, h.1710; 11 arias in Almahide (Londres, 1710)
- Il natale di Giunone festeggiato in Samo, dramma per musica, 3 actos (21 abril 1708, Viena H)
- Li sacrifici di Romolo per la salute di Roma, dramma per musica, 3 actos (26 julio 1708, Viena)
- Abdolomino, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Stampiglia), Viena, Hof, 3 febrero 1709; rev. F. Mancini, Nápoles, San Bartolomeo, 1 octubre 1711
- Caio Gracco, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Stampiglia), Viena, Hof, 16 febrero 1710
- Almahide, dramma per musica, 3 actos (1710) [rev. Turno Aricino, Mario fuggitivo] [+ Heidegger]
- Etearco [rev] (10 enero 1711 Londres, H) [+ Haym]
- Enea in Caonia, dramma per musica, 3 actos (1711; no representada?) [perdida]
- Abdolomino [rev] (1 octubre 1711 Nápoles, SB)
- L'arrivo della gran madre degli deo in Roma, dramma per musica, 3 actos (libretto dello Stampiglia, 6 mayo 1713, Milán, Teatro di Corte)
- Sacrificio a Venere, dramma per musica, 3 actos (28 agosto 1714, Roma, Piazza de' SS Apostoli)

- Astarto, dramma per musica, 3 actos (Libreto de P.A. Rolli, sobre A. Zeno y P. Pariati), Roma, Capranica, enero 1715; rev. version Londres, King's, 19 noviembre 1720
- Erminia (favola pastorale, 5 actos, 'd'un accademico Quirino' [? Libreto de D.O. Petrosellini]), Roma, Pace, carnaval 1719; rev. version (favola boschereccia, 3 actos, Libreto de Rolli), Londres, King's, 30 marzo 1723
- Endimione [rev] (julio 1720, Viena)
- Astarto [rev] (19 noviembre 1720, Londres, H)
- Crispo (drama, 3, Libreto de Lemer), Roma, Capranica, carnaval 1721; rev. version (Libreto de Rolli, sobre Lemer, Londres, King's, 10 enero 1722; rev. A. Pampino, Pesaro, Sole, carnaval 1730
- Muzio Scevola [Acto 2º] (drama, Libreto de Rolli), Londres, King's, 15 abril 1721 [Acto 1º por F. Amadei, Acto 3º por G.F. Haendel]; Hamburgo, 7 enero 1723
- L'odio e l'amore [Cyrus] (drama, 3 actos, Libreto de Rolli), Londres, King's, 20 mayo 1721; Brunswick, carnaval 1724; como Ciro, Wolfenbüttel, Hof, 15 mayo 1724
- Crispo [rev] (10 enero 1722, Londres, H)
- **Griselda** (drama, 3 actos, Libreto de Rolli), Londres, King's, 22 febrero 1722; Londres, 22 mayo 1733
- Erminia, dramma per musica, 3 actos (1723)
- Farnace (drama, 3 sobre L. Morani), Londres, King's, 27 noviembre 1723
- Calphurnia, dramma per musica, 3 actos (Libreto de N. Haym, sobre G. Braccioli), Londres, King's, 18 abril 1724
- Astianatte (drama, 3, ? Libreto de Haym, sobre Salvi), Londres, King's, 6 mayo 1727
- Griselda [rev] (22 mayo 1733, Londres)
- Farnace, dramma per musica, 3 actos (26? Diciembre 1735, Lisboa) [?]
- Alessandro in Sidone (tragicommedia, 5 actos, sobre Zeno y Pariati), Viena, Kleines Hof, 6 febrero 1737
- Zenobia, dramma per musica, 3 actos (Libreto de P. Metastasio), Viena, Favorita, 28 agosto 1737
- Feraspe, dramma per musica, 3 actos (? Viena) [?]
- Infelice mia sorte [?]

Serenatas y otras escénicas:

- La nemica d'Amore (Libreto de S. Stampiglia), 3 voces, Roma, Palazzo Colonna, 10 agosto 1692
- La nemica d'Amore fatta amante (Libreto de Stampiglia), 3 voces, Roma, Palazzo Colonna, 10 agosto 1693
- La costanza non gradita nel doppio amore d'Aminta (Libreto de Stampiglia), 3 voces, Roma, Palazzo Colonna, 17 agosto 1694
- La notte festiva (Libreto de Stampiglia), 3 voces, Roma, Piazza di Spagna, 5 agosto 1695
- Amore non vuol diffidenza (Libreto de Stampiglia), 3 voces, Roma, Palazzo Colonna, 10 agosto 1695
- Amor per amore (Libreto de Stampiglia), 4 voces, Roma, Palazzo Colonna, 10 agosto 1696
- La gara delle quattro stagioni (Libreto de D. Cupeda), 4 voces, Viena, Hof, 21 abril 1699
- Euleo festeggiante nel ritorno d'Alessandro Magno dall'Indie, 10 voces, Viena, Jardines Favorita, 9 agosto 1699; Bologna, 1699; como La città di Sion festeggiante, Bologna, 1702 (ver oratorios)
- I varii effetti d'Amore (scherzo musicale, Libreto de Cupeda, sobre Minato), 7 voces, Viena-Neustatt, 1700
- Proteo sul Reno (poemetto drammatico, Libreto de P.A. Bernardoni), 5 voces, Viena, Hof, 19 marzo 1703
- Il fiore delle eroine (trattenimento, Libreto de Cupeda), 7 voces, Viena, Hof, 10 julio 1704
- Il ritorno di Giulio Cesare vincitore della Mauritania (festa, Libreto de Cupeda), 6 voces, Viena, Hof, diciembre 1704 o comienzos de 1705
- La nuova gara di Giunone e di Pallade terminata da Giove (poemetto drammatico, Libreto de Bernardoni), 5 voces, para Viena, Hof, 26 julio 1705, función ?cancelada
- Il natale di Giunone festeggiato in Samo (componimento, Libreto de Stampiglia), 5 voces, Viena, Hof, 21 abril 1708
- Li sacrifici di Romolo per la salute di Roma (componimento, Libreto de Stampiglia), 5 voces, Viena, Hof, 26 julio 1708

- Enea in Caonia (componimento, Libreto de Stampiglia), 5 voces, Viena, Hof, 19 marzo 1711
- L'arrivo della gran madre degli dei in Roma (componimento, Libreto de Stampiglia), 4 voces, Milan, Corte, 6 mayo 1713
- Sacrificio a Venere (Libreto de P.A. Rolli), 4 voces, Roma, Piazza de' SS Apostoli, 28 agosto 1714
- Concerto di musica per il giorno della nascita di sua eccellenza il signor Gio. Wenceslao conte di Galasso ambasciatore (cantata), 4 voces, Roma, 1718, texto y música desconocidos
- Amore per amor (festa pastorale), Londres, King's, 24 junio 1732
- Clori da te sol chiedo, 3 voces (atr. A. Bononcini)
- Così l'intendo o Filli, 4 voces
- Gelosia madre d'amore, 2 voces
- Gl'amanti felici, 3 voces
- Non amo e amar desio, 2 voces
- Silvio trionfante degl'amori di Dorinda e Clori, 3 voces

Cantatas:

- 10 Duetti da camera, Op 8 (Bologna, 1691)
- 4 en Cantate a voce sola (Lucca, h. 1700)
- 14 Cantate e duetti (Londres, 1721)
- 1 en Meslanges de musique latine, françoise et italienne (Paris, 1725)
- Acceso da bei lumi
- Ad onta del timore, con 2 violín (perdida)
- Ah non avesse non permesso il fato
- Ai begli occhi del mio bene, con 2 violín
- Alla beltà d'un volto (Le vicende d'amore)
- Alle sue pene intorno, con violín (perdida)
- Allor che il cieco nume (Paglia)
- Allor che in dolce oblio
- Allor che in mille petti
- Amai ed amo ancora (perdida)
- Amarissime pene (perdida)
- Amato tesoro che dolce ristoro

- Amo e l'ardor ch'io sento
- Amo e vi dir nol posso
- Amo ma poco io spero
- Amo, peno, gioisco
- Amor che far deggio (perdida)
- Amore e come mai d'un sguardo
- Amore è quel tiranno
- Amor non ho più core (perdida)
- Amor tiranno amor
- Amo sì ma non so dire
- Anche i tronchi anche le rupi
- Anima del cor mio
- Antri romiti e solitarie selve
- Api che raccogliete
- A piè della sua Cloro (perdida)
- Arde il mio petto amante c1700
- Aure che sussurranti (perdida)
- Aure voi che mormorando
- Aure voi che sì liete
- A voi che l'accendeste (Paglia) (perdida)
- Barbara ninfa in grata, con 2 violines, 1721
- Bei crini d'oro
- Bella donna costante
- Belle labra porporine, con 2 violín
- Bellezza fedde (Martelli) 2 voces, 1691
- Biondi crini chiome vaghe
- Brama d'esser amante
- Care fonti erbette e fiori
- Care luci del mio bene, con 2 violines, 1721
- Celinda anima mia (perdida)
- Cento pastori e cento pianger
- Che disce che amore, con flauta
- Che Dori è la mia vita
- Che tirannia di stelle

- Chi d'amor tra le catene (Resta), 2 voces, 1691
- Chi di gloria ha bel desio (Grapelli), 2 voces, 1691
- Chi non prova amor in petto
- Chi non sa che sia tormento
- Ch'io canti mi dicesti
- Ch'io ti manchi di fede (Bella donna costante)
- Chi vide mai ch'intese
- Cieco nume tiranno spietato
- Clori bell'idol mio fido amator
- Clori bell'idol mio or che dura (perdida)
- Clori dunque mi lasci
- Cloro, mio ben mia vita
- Cloro, mi sento al core incognito veleno
- Clorinda mio core
- Clori perché mi fuggi, perdida
- Clori saper vorrei qual sia (perdida)
- Clori svenar mi sento, con 2 flautas
- Col arco d'un ciglio (texto de A. Ottoboni)
- Combattuta alma mia (perdida)
- Come potesti mai
- Come siete importuni
- Con che fasto in sen di Flora (perdida)
- Con lusinghiero inganno (perdida)
- Con trasparente velo, 1702
- Correa dietro a spocori
- Corre dal monte al prato, con 2 violines
- Da che Tirsi mirai
- Dal dì ch'il ciel severo, 1696
- Dal dì ch'io non vi veggio
- Dal geminio splendor di due pupille (perdida)
- Dal giorno fortunato ch'io viddi il vostro lume (Paglia)
- Dalisa, oh dio, Dalisa (perdida)
- Daliso m'intendi non voglio ti prendi
- Dall'incurvato ferro (perdida)

- Dall'ingiuste querelle (perdida)
- Da quel dì che per voi
- Da quel dì da quel ora
- Da te che pasci ogni ora, 1721
- Deh tu m'insegni amore
- Della beltà, see Alla beltà
- Del suo fedele e taciturno ardore
- Del Tebro antico in su la verde sponda
- Del Tebro in su la riva donzeletta
- Di smiringa la bella
- Di sovrana bellezza (inc.) (perdida)
- Ditemi o care selve (perdida)
- Di Venere dolente (perdida)
- Di virtude s'è armata raggione
- D'ogni puro candore (perdida)
- Dolente e mesta vo sospirando, 1721
- Dopo lunga tempesta
- Dove bambino rivo (Il pastore disperato)
- Dove con ampio giro (perdida)
- Dove le pianto giro
- Dove sei mia bella Irene (perdida)
- D'un mirto all'ombra, c1700
- È bella Irene e vanta
- Ecco da me partita
- Ecco Dorinda il giorno, con 2 violines, 1721
- È la rosa regina dei fiori (perdida)
- Entro d'ombrosa valle
- Erano ancora immote (perdida)
- È un martirio della costanza
- Ferma Borea che tenti (texto de B. Pamphili)
- Ferma l'ardita prova (perdida)
- Filli, del tuo partire giunta è pur l'ora
- Fillide mia se t'amo
- Filli mia mio bel tesoro

- Filli mio ben mia speme (perdida)
- Filli vezzosa oh dei
- Fissai caro mio bene (perdida)
- Fra catene haver il piede
- Fra dubbiosi pensieri
- Fra i raggi d'un bel volto
- Gelosia so che t'affanna
- Genio che amar volea, 2 settings
- Giacea di verde mirto
- Già fugana le stelle (A b[ella] d[onna] crudele) (texto de Paglia)
- Già la ridente aurora (Diana e Apollo), con 2 violín
- Già la stagion d'amore, 1721
- Già tra l'onde il sol t'asconde (? de A. Bononcini)
- Già tutti i miei, see Tutti li miei
- Godea dolce sapore Tirsi (perdida)
- Il mio cor fu sempre mio (texto de A. Ottoboni)
- Il nume d'amore (texto de Berselli), 2 voces, 1691
- Il partir dal caro bene (perdida)
- Impara a non dar fede, 1725
- Incominciate a piangere (perdida)
- Incredule Amarilli, perdida
- In due luci vezzosette
- Infelice quel cor che vi crede
- Ingrata Lidia ai vinto
- In siepe olorosa
- In tante pene e incosì acerbo duolo
- In una valle amena (perdida)
- Io che a Filli lontano (perdida)
- Io son lungi alla mia vita (texto de Lontananza), 1701
- Io vi chiedo, o selve amene, con 2 violín/fl/ob (1712)
- Irene, idolo mio in questo a me fatale
- Irene, idolo mio, Irene addio
- Irene mia che tanto bella (perdida)
- Langue accesa d'amore

- Lascia di tormentarmi tiranna gelosia
- Lasciami un sol momento, 1721
- Le tenui ruggiade, con 2 violines, 1721
- Lidia bell'idolo mio, perdita
- Lidia tu sai ch'io t'amo (texto de Paglia)
- Lidio, schernito amante di Lucilla
- L'infelice Fileno assiso
- L'infelice tortorella (? A. Bononcini)
- Lontananza crudel se tu pretendi, 1696
- Lontan dal tuo bel viso (texto de Paglia)
- Lo sapete occhi lucenti
- Luci barbare spietate, 2 voces, 1721
- Luci belle pupille adorate, 1702
- Luci, siete pur quelle
- Lumi vezzosi lumi (Costanza non gradita)
- Lunghi dalla mia Filli
- Lunghi da te mio bene
- Mai non s'udi cred'io, con 2 violín
- Mai non vidi il sol più adorno
- Mentre l'ascoso ardor (perdida)
- Mercè d'amico raggio (Doglianze d'Irene)
- Misero e che far deggio, con 2 violín
- Misero pastorello ardo di sete, con 2 violines, 1721
- Nella stagion che di viole (La primavera), attrib. 'Francesco Maria Bononcini'
- Nelle scuole erudite
- Nell'orror più profondo, con 2 violín
- Nice mia cara Nice
- Ninfe pastori ahimè, perdita
- Non ardisco pregarti anima bella
- Non ho pace nel mio cor (Amor sfortunato)
- No no più non vi crede
- Non per anche disciolta (perdida)
- Non sa dir che pena sia

- Non sarei dei fior reina (La rosa regina dei fiori) (Pamphili)
- O che laccio sento al core (texto de Paglia), 2 voces, 1691
- O d'affetto gentil figlia crudele (Gelosia) (texto de A. Ottoboni)
- O Fileno filen crudele ingrato sì,
- O Fille amata Fille, con 2 violín
- O foriera del giorno (Nel partire per restituirsi alla S.D.) (texto de A. Ottoboni)
- Ohimè che mi risveglia
- O Irene Iren, see O Fileno
- O mesta tortorella, 1721
- O quanto omai diverso (perdida)
- Or nel bosco or nel prato (perdida)
- O tu che sì fastosa
- Partenza, che parti in pezzi il mio core
- Partirò ma con quel core, con vc (perdida)
- Parto sì parto mio bene (perdida)
- Passan i giorni e l'ore, perdita
- Pastor come diverso, con 2 violín
- Pende dal sen di Fille
- Peno, e l'alma fedele (A Tirsi che pena e tace)
- Pensier che ti nutrisci
- Perchè dar non ti posso
- Perchè non dirmi un sì del cor tiranna
- Per sollevar quest'alma
- Per un colpo di sorte maligna (In morte d'un rosignuolo)
- Piango in van dall' idol mio
- Pietoso nume arcier, 2 voces, 1721
- Più dell'Alpi gelato
- Poiché Fille superba, con 2 violín
- Poiché speme non v'è (Moderazione d'Amore), con 2 violín
- Presso allo stuol pomposo (La violetta)
- Prigionier di bionde chisme
- Prigionier d'un bel sembiante (texto de Paglia), 2 voces, 1691
- Pur vi riveggio ancora

- Qual più cercando ai bella tiranna mia (perdida)
- Quando la finirai di tormentarmi
- Quando mai Cupido ingrato (texto de Paglia), con 2 violín (perdida)
- Quando mai vermigli labri, 1702
- Quando m'innalza amore
- Quando o bella io ti viddi (perdida)
- Quando parli e quando ridi (c1700)
- Quando voi amiche stelle, 2vv
- Quanto è cara la libertà (texto de Marchesi), 2 voces, 1691
- Quanto peno e quanto piango
- Quanto piace a gl'occhi miei
- Quanto sarei felice
- Quella speranza o dio
- Rompi l'arco rompi i lacci
- Rondinella vaga
- Sappia e pianga ogni core (perdida)
- Scherza meco il destino (texto de Paglia)
- Sciolto in placidi umori
- Sconsigliato consiglio
- Se bella son'io son tutta per te (texto de Resta), 2 voces, 1691
- Se dal Indiche arene
- Se di Tantalo si dice
- Se ferir mi sapesti (perdida)
- Sei nata a farmi piangere
- Sempre piango e dir non so (texto de Pazzini), 2 voces, 1691
- Sento dentro del petto
- Se parti io morirò dolcemia vita (Partenza di Filli) (texto de A. Ottoboni) (perdida)
- Se per soverchio duolo (Non ardisce di scoprirsi amante) (texto de Bernardoni)
- Se v'è chi amanti peni per bellezza, con 2 violín
- Sia tornava l'aurora (perdida)
- Siedi, Amarilli mia, para alto y conjunto instrumental, con 2 violines, 1721
- Si fugga si sprezzi (texto de Berselli), 2 voces, 1691 (perdida)

- S'io piango e tu non m'odi (perdida)
- Sì t'intendo tu vuoi ch'io non pensi
- Soave libertade nasci è vero (Amor privo di libertà)
- So d'essermi d'amor, con violines, vc (perdida)
- Son io barbara donna infida Cloro
- Sono amante e due tormento, con va da gamba
- Son tradita e pur non moro
- Sopra l'orme d'Irene
- Sòrganoe l'alba e torna il dì
- Sospirato ben mio (perdida)
- Sovra il famoso fiume (perdida)
- Sovra un bel poggio assisa
- Stanca di più penar Clori la bella
- Stanco del tuo gran duolo (perdida)
- Sulla sponda del mar stava Fileno (Conte di ?Chiaromonte)
- Sulla sponda d'un rio, c1700
- Sulla sponda olorosa (perdida)
- Sulle ripe dell'Ebro
- Su tapeto odoroso d'erbe
- Sventurato Fileno siedeva
- Sventurato Mirtillo e che farai (perdida)
- Sventurato pastor, con 2 violines, perdita
- Titolo di costante non merta (perdida)
- Tormento del mio core
- Torna il giorno fatale (L'anniversario amoroso) (texto de Pamphili), perdita
- Torna torna alla capanna
- Torno a voi piante amoroze, con 2 fl
- Tortorella che priva
- Tra i smeraldi di prato gentile (Il giglio amante e sposo) (perdida)
- Trà l'amene delitie (Eurilla dolente in un giardino)
- Tra mille fiamme ardenti (Il Nerone) (perdida)
- Tutti li miei pensieri (Contrasto di pensieri amorosi) (texto de Bernardoni)
- Tu volgesti altrove i van (perdida)
- Un dì che nel mio core (perdida)

- Un dì tre pastorelle
- Usignuol che col mio pianto
- Va credi e spera, con 2 violín
- Vado ben spesso cangiando loco
- Vago augelletto al patrio nido, con 2 violín
- Vago prato ben ristori
- Vanne sì ruscelletto contento
- Vantar alma di gelo, 1701
- Variae pene d'amore
- Veggio la bella Dori (perdida)
- Vi conosco occhi bugiardi
- Vidi in cimento due vaghi amori
- Viver e non amar
- Viver lungi dal suo bene (Lontananza)
- Voglio senza speranza
- Voi carbon chi animati
- Vuoi che tutto dolente
- Voi ch'io dica che t'adoro
- 21 cantatas atribuidas a. Bononcini y otros compositores (entre paréntesis):
 - Arse lunga stagione (texto de Mancini)
 - Aure che qui d'intorno (Bigaglia, B. Marcello)
 - Chi la speranza ha per nocchiera al core (texto de Mancini)
 - Come potesti mai lasiarmi infida (Bencini, Perti, A. Scarlatti)
 - Contentati mio core (texto de Mancini)
 - Dov'è Fill, dov'è? La chiamo e non rispondi, 1699 (Scarlatti)
 - Ecco il sole ceppi di gelo (texto de Pistocchi)
 - È gran pena l'amare (Mancini, Scarlatti)
 - Fuori di sua capanna (Fago, Greber)
 - Mi tormenta il pensiero (Scarlatti)
 - felice/penosa lontananza, 2vv (Scarlatti)
 - Peccai è ver fu grave il fallo mio, con violín (texto de Bassani)
 - Per consolar mie pene (Tosi, Pistocchi)
 - Per due vaghe pupille (texto de Fregiotti)
 - Rondinella vaga e bella (Bencini, Magini)

- Schiera d'aspri dolori (texto de Pasquini)
- Sentite o tronchi e sassi (Sarri, Scarlatti)
- Sì begl'occhi ho da lasciarvi (texto de Perti)
- Taci o cor non sei più misero (texto de Benati)
- Va sospirando il core (texto de Mancini)
- Vuo morir già che la sorte, 1718 (Haendel)

Otra música secular vocal:

- 4 arias, Bajo, violoncelo, bajo continuo, ?h.1690:
 - L'amicizia si tradisce
 - L'interesse sol prevale
 - Non c'è affetto parentela
 - Non si stimano che gl'ori
- 4 coros en J. Sheffield y A. Pope, sobre W. Shakespeare: Marcus Brutus, Londres, Buckingham House, 11 enero 1723
- 3 madrigales, ?h. 1727–30:
 - Foss'io quel rossignuolo (Amante in usignuolo), canzona, scherzo pastorale, 5 voces, bc
 - Mentre lungi ti stai (Lontananza), canzona, 4 voces, bc
 - Quanto lessi d'amore, madrigal, scherzo, 4 voces, bc
- Deh più a me non v'ascondete
- Non posso disperar
- Ombra mai fu
- Amore doppio, serenata a tre
- Impara a non dar fede
- Il fiore delle eroine

Oratorios:

- La vittoria di Davidde contro Golia (Texto de P.P. Seta), Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, 9 marzo 1687; Modena, Oratorio di S Carlo, Lent 1687
- Giosuè (Texto de T. Stanzani), Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, 25 marzo 1688; Modena, Oratorio di San Carlo, Lent 1688
- La Maddalena a'piedi di Cristo (Texto de L. Forni), oratorio para Trompeta, Cuerdas y Bajo continuo, Modena, Lent 1690 y 1700

- San Nicola di Bari (Texto de S. Stampiglia), Roma, San Giacomo degli Spagnoli, Lent 1693; Urbino, Priorato di S Paolo, 25 enero 1697; Viena, Capilla del emperador, Lent 1699; Florencia, Compagnia di San Niccolò detta del Ceppo, 1699; ?San Nicola vescovo di Mira, Lucca, Santa Maria Cortelandini, 30 diciembre 1721
- La conversione di Maddalena (?Texto de R. Rodiano), Viena, Capilla del emperador, Lent 1701; como La conversione di Santa Maria Maddalena, Bologna, Oratorio del SS Sacramento, abril/mayo 1723
- La città di Sion festeggiante nel ritorno di Davide dalla valle di Raffaim (Texto de A. Bianchi), Bologna, 1702 [versión con nevo texto de Euleo festeggiante nel ritorno d'Alessandro Magno dall'Indie]
- Ezechia (azione sacra, Texto de A. Zeno), Viena, Capilla del emperador, 4 abril 1737; Würzburg, Lent, h. 1740
- Arias en pasticcios:
 - I trionfi di Giosuè (Texto de G.P. Berzini), Florencia, Congregazione di Gesù Salvatore, Lent, 1703 y 1708 (como Giosuè en Gabaon, Florencia, Confraternita di San Sebastiano)
 - La morte delusa, Milan, San Francesco, 1703 y 19 marzo 1709

Música litúrgica:

- 4 Messe brevi, 8 voces, 2 órgano ad lib, Op 7 (Bologna, 1688)
- Christe, Gloria, Sol menor, 4 coros, 2 orquestas
- When Saul was King ... performed ... at the funeral of ... John, Duke of Marlborough, SATB, 2 violines, viola, bajo continuo (Londres, 1722)
- Veni Jesu sponse chare, Soprano, violín, bajo continuo, en Meslanges de musique latine, françoise et italienne, IV (Paris, 1728)
- Laudate pueri, Fa Mayor, 5 voces, orquesta (Paris, 1733)
- Motete con violoncelo obbligato (Paris, 1740)
- Te Deum, Do Mayor, SSATB, orquesta, 15 febrero 1741
- 4 Laudate pueri:
 - La Mayor, violoncelo, bajo continuo
 - SSBB, 2 violines, bajo continuo
 - SSATB, 2 violines, viola, bajo continuo
 - SSATB, 2 violines, viola, bajo continuo

- Responsorio, Sol menor, T, B, bajo continuo
- Christus factus est, Fa Mayor, 2 T, B, bajo continuo

Música instrumental:

- 12 Trattenimenti da camera, 2 violines, violas, clavicordio, Op 1 (Bologna, 1685)
- 12 Concerti da camera, 2 violines, violas, clavicordio, Op 2 (Bologna, 1685)
- 12 Sinfonie a 5, 6, 7, e 8; 8 cuerdas, bajo continuo (órgano); Nos.5, 8–10 con 1–2 trompetas, Op 3 (Bologna, 1685)
- 12 Sinfonie, 2 violines, violoncelo, violas/tiorba (órgano), Op 4 (Bologna, 1686)
- 12 Sinfonie da chiesa, 2 violines, viola, violoncelo obbligato (órgano), Op 5 (Bologna, 1687)
- 12 Sinfonie a due, violines, violoncelo (órgano), Op 6 (Bologna, 1687)
- Duetti da camera. Op, 8, (Bologna, 1691, 1701)
- 8 Divertimenti da camera, violín/flauta, bajo continuo (1722; 2/1733 como Sonatas or Chamber Aires Op 7); arr. clavicordio solo (Londres, 1722; 2/h. 1735 como Suites de pièces):
 - Divertimento N° 1 en Fa Mayor
 - Divertimento N° 2 en Re menor
 - Divertimento N° 3 en La menor
 - Divertimento N° 4 en Sol menor
 - Divertimento N° 5 en Si Mayor
 - Divertimento N° 6 en Do menor
 - Divertimento N° 7 en Mi menor
 - Divertimento N° 8 en Sol Mayor
- Divertimenti da camera tradotti per cembalo (Londres, 1722)
- Ayres in 3 parts. Suites de pièce pour le clavecin
- Musique pastorale, para el nacimiento del Dulce Angel, 2 violines, bajo continuo: 2 suites de 8 danzas cada una, para el cumpleaños de Lady Mary Godolphin, 23 noviembre 1730 y 1731
- XII Sonatas de Cámara, 2 violines, bajo continuo (Londres, 1732)
- Six Solos for Two Violoncellos (Londres, 1748)
- Sonata para Violoncelo y continuo en La menor

- Trío Sonata para dos Violines y Continuo en Re menor
- Sinfonía Décima para 2 Trompetas, Cuerdas y Bajo continuo
- Courante para 2 flautas dulce tiple
- Cello Sonata N° 1