

## Obras escénicas:

- **Médus, roi des Mèdes** (tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de F.-J. de Lagrange-Chancel), Paris, Opéra, 23 julio 1702
- **Cassandre** (tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Lagrange-Chancel, sobre Agamemnon de C. Boyer), Paris, Opéra, 22 junio 1706, colab. Bertin de La Doué
- **Le triomphe de l'amour et de l'hymen** (divertissement, 1 acto, libreto de L.R. de Saint-Jorry), libreto publicado (París, 1729), perdido
- **Idylle spirituelle sur la naissance de N[otre] S[eigneur] J[ésus] C[hrist]** (libreto de P. de Morand), Paris, Communauté de l'enfant Jésus, 14 febrero 1734, libreto publicado (París, 1743), música perdida
- **Trois frères rivaux** (prólogo, libreto de P. de Morand, y divertissement, libreto de M. Parfaict), Paris, 21 febrero 1734, perdida excepto extractos del prólogo libreto publicado en Mercure de France, febrero 1734
- **L'école de Mars** (divertissement, 1 acto, libreto de P. de Morand), Paris, 1738, libreto publicado (París, 1743)
- **Diane et l'amour** (idylle héroïque, 1 acto, libreto de P. de Morand), libreto publicado (París, 1743)

## Música vocal:

- **Cantatas:**
  - L'amant heureux, 1 voz, instrumentos (París, 1728)
  - L'amour aveuglé par la folie, 1 voz, violines, bajo continuo (París, 1728)
  - L'amour champêtre, Bajo, ?bajo continuo, perdida, figura en el catálogo Le Clerc
  - Ariane (Texto de P. de Morand), perdida
  - L'énigme, 1 voz, violín, flauta, bajo continuo, París, después de 1748
  - L'époux indifférent, 1 voz, violín, flauta, bajo continuo (sin fecha)

- La feste de Cloris, 1742, perdida, figura en el catálogo Le Clerc
- L'hommage du coeur, 1751, perdida, figura en el catálogo Le Clerc
- Le jour (text in Mercure de France, julio 1740), perdida
- Léandre et Héro, 1 voz, violonchelo bajo continuo (París, 1729)
- Le retour de tendresse (Texto de T. L'Affichard), 1 voz, violines, bajo continuo (París, 1730)
- Maximes du temps, 1742–51, perdida, figura en el catálogo Le Clerc
- La nymphe de la Seine, 1737–42, perdida, figura en el catálogo Le Clerc
- Le retour de tendresse (Texto de L'Affichard), 2ª versión (París, 1742)
- Les talents de la beauté (Texto de P. de Morand), 1742–51, perdida, figura en el catálogo Hue
- Le temple de Bacchus, Bajo, bajo continuo (sin fecha)
- IV Recueil d'airs Serieux et a Boire (París, 1740)
- Cantatilles:
  - L'absence (Texto de M. Rolland), (París, 1728)
  - L'absence (Texto de P. de Morand), perdida
  - L'amant fidèle et malheureux (Texto de Moraine, texto en Mercure de France, July 1730), 1 voz, instrumentos, perdida
  - Le bouquet de Cloris, 1 voz, bajo continuo
  - Le choix des fleurs et des filles, 1 voz, bajo continuo
  - L'été, c1740, perdida, figura en el catálogo Hue
  - La fausse alarme (L'Affichard), 1 voz, bajo continuo
  - La feste de Thérèse (texto en Mercure de France, febrero 1744), perdida
  - Le hibou, le moineau et la tourterelle, 1 voz, bajo continuo
  - L'hiver, 1742, perdida, figura en el catálogo Le Clerc
  - L'isle de Cythère, 1742–51, perdida, figura en catálogo Le Clerc
  - Nanette, before 1742, perdida, figura en el catálogo Hue
  - Narcisse (de Morand), perdida
  - Le printemps, 1734–7, perdida, figura en el catálogo Le Clerc

- Le serment de fidélité, h. 1741, perdida, figura en catálogo Le Clerc
- Le temple de l'Hymen, 1742–51, perdida, figura en el catálogo Le Clerc
- Thérèse (L'Affichard, texto en Mercure de France, junio 1741), perdida
- Motetes:
  - Beata Dei genetrix Maria, 1 voz, bajo continuo
  - Domine miserere, 1 voz, violín/flauta, bajo continuo
  - Domine, non sum dignus, 1 voz, flauta, bajo continuo
  - Exaudi Domine vocem meam, 1 voz
  - In convertendo Dominus, 1 voz, violín
  - Jam satis luctus
  - Laetare Anna mater, 2 sopranos, bajo continuo
  - O salutaris hostia, 1 voz, flauta, oboe/violín, bajo continuo
  - Panis angelicus, 1 voz, flauta, bajo continuo
  - Psallite domino, 1 voz, violín, bajo continuo (París, 1729)
- Usque quo, oratorio, perdido, citado en Mercure de France, febrero 1742
- 19 airs en Recueils d'airs sérieux et à boire de différents auteurs (París, 1701-24)
- 165 airs, en Meslanges de musique latine, française et italienne divisés par saisons (París, 1727–32)
- 127 airs en [1er-9me) Recueils d'airs sérieux et à boire ... de M. Bouvard ... les paroles sont de M. L'Affichard (París, 1730–49); 2me et 8me recueils perdidos
- 4 airs, 1 voz, flauta, bajo continuo, en Printemps, airs nouveaux (París, 1737)
- Les délices de Comus, 10 voces (París, 1750)
- 2 airs en Nouvelles poésies morales (sin fecha)
- 58 airs publicadas en Mercure de France (París, 1729–44)

### **Música instrumental:**

- Premier livre de [8] sonates, violín, bajo continuo (París, 1723):

- Sonata Prima en Si bemol Mayor
  - Sonata Seconda en Re menor
  - Sonata Terza en La menor
  - Sonata Quarta en Mi menor
  - Sonata Quinta en Sol Mayor
  - Sonata Sesta en Re Mayor
  - Sonata Settima en La Mayor
  - Sonata Ottava en Fa Mayor
- Menuets italiens ... recueillis par Mr. Bouvard, violín, bajo continuo (sin fecha)