

➤ Premier livre d'orgue contenant les huit tons à l'usage ordinaire de l'Eglise  
(Paris, 1689–90):

- Suite du Premier Ton
  - Grand Plein Jeu Continu
  - Fugue Grave
  - Récit de Cromhorne ou de Petite Tierce
  - Concert pour les Flutes
  - Trio
  - Fond d'Orgue
  - Duo
  - Tierce en Taille
  - Trio à Deux Dessus
  - Basse de Trompette
  - Grand Dialogue
- Suite du Second Ton
  - Prélude
  - Duo
  - Récit de petite Tierce, ou de Nazard, ou de Cromhorne
  - Trio à deux Dessus
  - Dialogue de Récits de Cromhorne et de Cornet, ou bien de petite Trompette, et de petite Tierce
  - Diminution de Cornet
  - À 2 Choeurs
  - Grand Dialogue
  - Dialogue de Voix Humaine
  - Dernier Récit du Second (Ton)
- Suite du Troisième Ton
  - Plein Jeu à 2 Choeurs
  - Fugue
  - Duo
  - Dessus de Tierce en vitesses et accords
  - Trio
  - Récit de Cromhorne
  - Cromhorne en Taille
  - Basse de Trompette
  - Grand Dialogue
- Suite du Quatrième Ton
  - Grand Prélude à 5 Parties, à 2 Choeurs
  - Trio
  - Cornet ou Tierce
  - Dialogue de Récits et de Trios
  - Duo
  - Tierce en Taille
  - Dialogue en Fugue
  - Prélude Facile du 4e Ton

- Suite du 5e Ton
    - Plein Jeu à 2 Choeurs
    - Grand Prélude avec les Pedalles de Trompette Meslées
    - Récit
    - Petit Cornet ou Petite Tierce
    - Duo
    - Tierce en Taille
    - Voix humaine
    - Trio pour la Pedalle ou Tire-Clavier
    - Dialogue
  - Suite du 6e Ton
    - Plein Jeu
    - Fugue-Quatuor
    - Original version
    - Trio pour la Pedalle
    - Récit
    - Trio à 3 Claviers
    - Basse de Trompette
    - Dialogue de Chromhorne en Taille et de Cornet séparé ou sur tout le Chromhorne
    - Petit Dialogue en Fugue sans Tremblant
    - Grand Dialogue - Trio
  - Suite du 7e Ton
    - Plein Jeu Continu
    - Duo
    - Basse de Trompette
    - Dialogue de Récits meslé de Trios
    - Trio à Deux Dessus
    - Voix humaine
    - Dialogue
  - Suite du 8e Ton
    - Grand Plein Jeu à 3 Choeurs
    - Fugue Grave
    - Duo
    - Trio
    - Dessus de Tierce
    - Grand Dialogue
- Second livre d'orgue contenant les huit tons à l'usage ordinaire de l'Eglise (Paris, 1700):
- Suite du Premier Ton
    - Prélude Grave
    - Prélude à deux Choeurs
    - Duo
    - Fugue Grave
    - Récit tendre

- Grand Dialogue
- Suite du Second Ton
  - Prélude
  - Dessus de petite Trompette
  - Duo
  - Trio à deux dessus
  - Grand Dialogue à quatre Choeurs
- Suite du Troisième Ton
  - Prélude
  - Fugue
  - Dessus de Cornet séparé ou de Petite Tierce
  - Basse de Cromhorne
  - Concert de Flûtes, ou Fond d'orgue
  - **Grand Dialogue à 4 Choeurs**
- Suite du Quatrième Ton
  - Prélude
  - Fugue Chromatique
  - Récit grave de Nazar, ou de Tierce, ou de Cromhorne
  - Dialogue de Récits et de Trios
  - Duo
  - Cromhorne en Taille
  - Dialogue) à 2 Choeurs
- Suite du Cinquième Ton
  - Prélude
  - Duo
  - Fugue
  - Quatuor
  - Basse de Cromhorne et Dessus de Cornet()
  - Récit
  - Tierce en Taille
  - Grand Dialogue à Quatre Choeurs
- Suite du Sixième Ton
  - Prélude
  - Récit grave
  - Duo
  - Fugue
  - Trio pour la Pedalle, ou à deux Dessus
  - Grand Dialogue
- Suite du Septième Ton
  - Prélude
  - Pour la Voix humaine
  - Duo
  - Fond d'orgue, ou Concert de Flûtes
  - Récit grave
  - Basse de Trompette

- Petit Dialogue meslé de Trios
- Suite du Huitième Ton
  - Prélude
  - Trio à deux dessus
  - Basse de Trompette, ou de Cromhorne, avec le Cornet séparé, ou Dialogue de Trompette
  - Fugue
  - Récit grave
  - Dialogue en Fugue, sans tremblant
- Traité abrégé de l'accompagnement pour l'orgue et pour le clavessin  
(publicado como Prefacio del Second livre d'orgue; más tarde ediciones separadas, Paris, 1705, y Amsterdam, sin fecha)