

➤ Premier livre d'orgue contenant les huit tons à l'usage ordinaire de l'Eglise
(Paris, 1689–90):

- Suite du Premier Ton
 - Grand Plein Jeu Continu
 - Fugue Grave
 - Récit de Cromhorne ou de Petite Tierce
 - Concert pour les Flutes
 - Trio
 - Fond d'Orgue
 - Duo
 - Tierce en Taille
 - Trio à Deux Dessus
 - Basse de Trompette
 - Grand Dialogue
- Suite du Second Ton
 - Prélude
 - Duo
 - Récit de petite Tierce, ou de Nazard, ou de Cromhorne
 - Trio à deux Dessus
 - Dialogue de Récits de Cromhorne et de Cornet, ou bien de petite Trompette, et de petite Tierce
 - Diminution de Cornet
 - À 2 Choeurs
 - Grand Dialogue
 - Dialogue de Voix Humaine
 - Dernier Récit du Second (Ton)
- Suite du Troisième Ton
 - Plein Jeu à 2 Choeurs
 - Fugue
 - Duo
 - Dessus de Tierce en vitesses et accords
 - Trio
 - Récit de Cromhorne
 - Cromhorne en Taille
 - Basse de Trompette
 - Grand Dialogue
- Suite du Quatrième Ton
 - Grand Prélude à 5 Parties, à 2 Choeurs
 - Trio
 - Cornet ou Tierce
 - Dialogue de Récits et de Trios
 - Duo
 - Tierce en Taille
 - Dialogue en Fugue
 - Prélude Facile du 4e Ton

- Suite du 5e Ton
 - Plein Jeu à 2 Choeurs
 - Grand Prélude avec les Pedalles de Trompette Meslées
 - Récit
 - Petit Cornet ou Petite Tierce
 - Duo
 - Tierce en Taille
 - Voix humaine
 - Trio pour la Pedalle ou Tire-Clavier
 - Dialogue
 - Suite du 6e Ton
 - Plein Jeu
 - Fugue-Quatuor
 - Original version
 - Trio pour la Pedalle
 - Récit
 - Trio à 3 Claviers
 - Basse de Trompette
 - Dialogue de Chromhorne en Taille et de Cornet séparé ou sur tout le Chromhorne
 - Petit Dialogue en Fugue sans Tremblant
 - Grand Dialogue - Trio
 - Suite du 7e Ton
 - Plein Jeu Continu
 - Duo
 - Basse de Trompette
 - Dialogue de Récits meslé de Trios
 - Trio à Deux Dessus
 - Voix humaine
 - Dialogue
 - Suite du 8e Ton
 - Grand Plein Jeu à 3 Choeurs
 - Fugue Grave
 - Duo
 - Trio
 - Dessus de Tierce
 - Grand Dialogue
- Second livre d'orgue contenant les huit tons à l'usage ordinaire de l'Eglise (Paris, 1700):
- Suite du Premier Ton
 - Prélude Grave
 - Prélude à deux Choeurs
 - Duo
 - Fugue Grave
 - Récit tendre

- Grand Dialogue
- Suite du Second Ton
 - Prélude
 - Dessus de petite Trompette
 - Duo
 - Trio à deux dessus
 - Grand Dialogue à quatre Choeurs
- Suite du Troisième Ton
 - Prélude
 - Fugue
 - Dessus de Cornet séparé ou de Petite Tierce
 - Basse de Cromhorne
 - Concert de Flûtes, ou Fond d'orgue
 - **Grand Dialogue à 4 Choeurs**
- Suite du Quatrième Ton
 - Prélude
 - Fugue Chromatique
 - Récit grave de Nazar, ou de Tierce, ou de Cromhorne
 - Dialogue de Récits et de Trios
 - Duo
 - Cromhorne en Taille
 - Dialogue) à 2 Choeurs
- Suite du Cinquième Ton
 - Prélude
 - Duo
 - Fugue
 - Quatuor
 - Basse de Cromhorne et Dessus de Cornet()
 - Récit
 - Tierce en Taille
 - Grand Dialogue à Quatre Choeurs
- Suite du Sixième Ton
 - Prélude
 - Récit grave
 - Duo
 - Fugue
 - Trio pour la Pedalle, ou à deux Dessus
 - Grand Dialogue
- Suite du Septième Ton
 - Prélude
 - Pour la Voix humaine
 - Duo
 - Fond d'orgue, ou Concert de Flûtes
 - Récit grave
 - Basse de Trompette

- Petit Dialogue meslé de Trios
- Suite du Huitième Ton
 - Prélude
 - Trio à deux dessus
 - Basse de Trompette, ou de Cromhorne, avec le Cornet séparé, ou Dialogue de Trompette
 - Fugue
 - Récit grave
 - Dialogue en Fugue, sans tremblant
- Traité abrégé de l'accompagnement pour l'orgue et pour le clavessin
(publicado como Prefacio del Second livre d'orgue; más tarde ediciones separadas, Paris, 1705, y Amsterdam, sin fecha)