

- Erster Theil auß̄erlesener Paduanen und Galliarden, Hamburgo, 1607:
 - **1. Intrada**
 - 2a. Paduana
 - 2b. Galliard
 - 6a. Paduana
 - 6b. Galliard
 - 9a. Paduana
 - 9b. Galliard
 - 10a. Paduana
 - 10b. Galliard
 - 11a. Paduana
 - 11b. Galliard
 - 13a. Paduana
 - 13b. Galliard
 - 20a. Paduana
 - 20b. Galliard
 - 23a. Paduana
 - 23b. Galliard

- 45 Neue ausserlesene Paduanen, Galliarden, Canzonen, Allmand und Coranten
 ... auff allen musicalischen Instrumenten lieblich zu gebrauchen, a 5
 (Hamburgo, 1609):
 - 1a. Paduana
 - 1b. Galliard
 - 2a. Paduana
 - 2b. Galliard
 - 2c. Allmand
 - 3a. Paduana
 - 3b. Galliard
 - 3c. Allmand
 - 4a. Paduana
 - 4b. Galliard
 - 5. Canzon
 - 6a. Paduana
 - 6b. Galliard

- 7a. Paduana
 - 7b. Galliard
 - 7c. Coranta
 - 8a. Paduana
 - 8b. Galliard
 - 8c. Coranta
 - 9a. Paduana
 - 9b. Galliard
 - 9c. Coranta
 - 10a. Paduana
 - 10b. Galliard
 - 11a. Paduana
 - 11b. Galliard
 - 11c. Coranta
 - 12a. Paduana
 - 12b. Galliard
 - 13a. Paduana
 - 13b. Galliard
 - 14a. Canzon. Prima Parte
 - 14b. Galliard
 - 15a. Canzon. Seconda Parte
 - 15b. Galliard
 - 16a. Canzon. Prima Parte
 - 16b. Canzon. Seconda Parte
 - 17a. Galliard
 - 17b. Galliard
 - 17c. Galliard
- 36 Neue ausserlesene Paduanen und Galliarden ... auff allen musicalischen Instrumenten und insonderheit auff Fiolen lieblich zu gebrauchen, a 6 (Hamburgo, 1614):
- 1.- Paduana
 - 2.- Galliard
 - 3.- Paduana
 - 4.- Galliard

- 5.- Paduana
- 6.- Galliard
- 7.- Paduana
- 8.- Galliard
- 9.- Paduana
- 10.- Galliard
- 11.- Paduana
- 12.- Galliard
- 13.- Paduana
- 14.- Galliard
- 15.- Paduana
- 16.- Galliard
- 17.- Paduana
- 18.- Galliard
- 19.- Paduana
- 20.- Galliard
- 21.- Paduana
- 22.- Galliard
- 23.- Paduana
- 24.- Galliard
- 25.- Paduana
- 26.- Galliard
- 27.- Paduana
- 28.- Galliard
- 29.- Paduana
- 30.- Galliard
- 31.- Paduana
- 32.- Galliard
- 33.- Paduana
- 34.- Galliard
- 35.- Paduana
- 36.- Allmand

- 52 Neue ausserlesene liebliche Branden, Intradan, Mascharaden, Balletten, All'manden, Couranten, Volten, Aufzüge und frembde Tänze ... insonderheit auff Fiolen zu gebrauchen, a 4, a 5 (Hamburgo and Lübeck, 1617):
 - Ein Schottisch Tanz
 - La Vignonne
 - Der Satiyrn Tanz
- 46 Melodieuses paduanes, chansons, galliarden, a 5 (Amberes, 1619; ?lost)
[?repr. from Neue ausseslesene Paduanen (1609)]
- 34 Neue lustige Volten, Couranten, Balletten, Padoanen, Galliardien, Masqueraden, auch allerley arth newer frantzösischer Tántze, a 5 (Berlin, 1621)
- Variations, Sol menor, violín, bajo (London, 1684, 2/1685)