

Cantatas:

- Evangelische Gespräch I–III, 5–10 voces (Mühlhausen and Darmstadt, 1660–81)
- Evangelischer Blumengarten I–IV, 4 voces, bajo continuo (Gotha, 1660–69)
- J.S. Kriegmanns Evangelisches Hosianna, 1–5 voces, instrumentos, bajo continuo (Frankfurt, 1677)
- Musicalische Trostquelle, 4 voces, 2/4 violines, bajo continuo (Darmstadt, 1679)
- Musicalischer Lebensbrunn, 4 voces, 4 instrumentos, bajo continuo (Darmstadt, 1680)
- Christian Rehefelds evangelischer Palmenzweig, 1–5 voces, 2–5 instrumentos, bajo continuo (Frankfurt, 1684)
- J.G. Braunens ... Cithara Davido-Evangelica, 4 voces, 2 violines, bajo continuo (Giessen, 1685)
- Conventus apostolico-musicus, 3, 4 voces, 2 violines, bajo continuo (Giessen, 1697)

Música sacra vocal:

- Psalter Davids ... Teil I, 4 voces (Gotha, 1654)
- Geistlicher musikalischer Rosengarten, 1–5 voces, instrumentos (Gotha, 1658)
- Geistlicher Arien ... Teil I, 1, 2 voces, 2 y más violines, bajo continuo (Gotha, 1660)
- Geistlicher Arien ... Teil II, 1, 2 voces, 2 y más violines, bajo continuo (Mühlhausen, 1661)
- Die Verschmähete Eitelkeit [canciones de J. Rist] (Gotha, 1669), perdida
- Geistliche Oden Andreae Gryphii, 1v, 2 violines, bajo continuo (Gotha, 1670)
- 12 madrigalische Trostgesänge, 5, 6 voces (Gotha, 1670–71)
- **Siehe, dein König kommt!**, coral
- Geistliche Gespräche und Psalmen, 6 voces, bajo continuo (Gotha, 1674)
- Das grosse Cantional oder Kirchen-Gesangbuch (Darmstadt, 1687)
- Des Königs und Propheten Davids sieben Busspsalmen, 6 voces/4 voces, 2 violines, bajo continuo (Gotha, 1692)
- Letzter Schwanen-Gesang, 4, 5 voces, bajo continuo ad lib (Giessen, 1709)
- 10 wedding and funeral songs, 2–6 voces, instrumentos (Gotha, 1653–70)

- 1 canción fúnebre, 4 voces (Darmstadt, 1678)
- 3 canciones fúnebres, 5 voces (1664–79)
- Varias canciones de circunstancia en colecciones

Música escénica:

- Von den freien Künsten, ballet, 2 julio 1661, Gotha
- Musikalischer Freudenwunsch, ballet, 1 octubre 1665, Gotha
- Wedding ballet, 5 diciembre 1666, Gotha
- Das verliebte Gespenst, ópera, 1673, Darmstadt
- Triumphierendes Siegespiel der wahren Liebe (comédie, 1 acto, libreto de J. Mylius), 8 junio 1673, Darmstadt
- Das verbesserte Parisurteil, ópera-ballet, 6 enero 1674, Darmstadt
- Die beglückwünschte Majorennität des Fürsten, 22 junio 1676, Darmstadt
- Quadriga activa, pieza de festival, 25 enero 1677
- Bewillkommende Frühlingsfreude, ballet, 6 mayo 1683
- Das Band der beständigen Freundschaft, singspiel, 8 mayo 1683, Darmstadt
- Die siegende Weisheit, 8 enero 1686
- Die wahren Seelenruhe oder gekrönte Eustathia, tragi-comedia, mayo 1686, Darmstadt
- Die triumphierende Tugend, ópera-ballet, 29 julio 1686, Darmstadt
- L'enchantement de Medée, ballet, 11 noviembre 1688, Darmstadt
- Tugendgespräch, comedia alegórica, 19 noviembre 1700
- Other ballets and incidental music for plays, 1683, 1687, 1700, ?1705

Música instrumental:

- 10 Paduanen, 10 Galliardien, 10 Balletten, 10 Couranten, a 3, 4 (Erfurt, 1652)
- Intradan, Sonaten, a 4, 5 (Leipzig y Erfurt, 1669)
- Allemanden und Couranten (Jena, 1664)
- Musikalisches Tafelkonfekt, 4 voces, 2 violines, bajo continuo (Frankfurt, 1672)
- Musikalischer Erquickstunden, 4 voces, cuerdas, bajo continuo (Darmstadt, 1679); perdida
- Obras para órgano
- 8 fugas