

## Operas:

- Ipermestra (3 actos, libreto de A. Salvi), Milan, Regio Ducal, 26 diciembre 1727, probably a pasticcio arr. Brivio
- Olimpiade (3 actos, libreto de P. Metastasio), Turin, Regio, 5 marzo 1737, para el matrimonio del rey Carlo Emanuele III de Saboya y la Princesa Elisabetta Teresa de Lorena
- Demofonte (3 actos, libreto de Metastasio), Turin, Regio, carnaval 1738 (atribuida a Carlo Francesco Brivio)
- Artaserse (3 actos, libreto de Metastasio), Padua, Obizzi, 2 junio 1738, para la visita de Maria Amalia, Reina de las Dos Sicilias
- Merope (3 actos, libreto de A. Zeno), Milan, Regio Ducal, 26 diciembre 1738
- Didone abbandonata (3, libreto de Metastasio), Milán, Regio Ducal, enero 1739, a veces atrib. a A. Bernasconi
- **La Germania trionfante in Arminio**, Milán, Regio Ducal, 2 mayo 1739, para la visita de Maria Teresa como Archiduquesa de Austria
- L'incostanza delusa (2 actos), Milán, Regio Ducal, ? verano 1739, 2 arias (Londres, 1745/R)
- Alessandro nell'Indie (3 actos, libreto de Metastasio), Milán, Regio Ducal, enero 1742
- Gianguir (2 noviembre 1742, Londres, King's Theatre)
- Mandane (12 diciembre 1742, Londres, King's Theatre) [=? Artaserse]
- L'incostanza delusa [revisión] (9 febrero 1745, Londres, King's Theatre)

## Música instrumental:

- Sonata, flauta/violín, bajo continuo, en 6 Solos ... por Mr Haendel, sigr Geminiani, sigr Somis, sigr Brivio (London, 1730)
- XII Sonates en trio pour les flutes traversieres, violons, ou haubois avec la basse, Livre premier (Paris, h. 1730):
  - Sonata I en Si menor
  - Sonata II en La Mayor
  - Sonata III en Sol Mayor

- Sonata IV en Mi menor
- Sonata V en Re Mayor
- Sonata VI en Re menor
- Sonata VII en La Mayor
- Sonata VIII en Sol Mayor
- Sonata IX en Re Mayor
- Sonata X en Sol menor
- Sonata XI en Do Mayor
- Sonata XII en Fa Mayor
- XII Sonates en trio pour les flutes traversieres, violons, ou haubois avec la basse, Livre deuxieme (Paris, h. 1730):
- Piezas en A Choice Collection of Aires and Duets, 2 flautas, libros 1–4 (London, 1730–41)
- Sonata, oboe, bajo continuo (Paris, 1739)
- Pieces in The Delightful Pocket Companion, flauta, I–VI (London, h. 1745)
- 2 sonatas, 2 flautas, clavicordio, en “A Curious Collection of Celebrated Aires” (London, h. 1745)
- Obertura en VI overture a più stromenti composte da varii autori (Paris, 1755)
- Sinfonía en Sei sinfonie ... da varii autori (Paris, 1757) (publicada por Venier)
- Concierto, 2 oboes, 2 violines, viola, bajo continuo, clavicordio