

Música dramática:

- Echo und Narcissus, ópera 1693, Hamburgo) [*perdida*]
- Venus oder Die siegende Liebe, ópera, 1694, Hamburgo) [*perdida*]
- Procris und Cephalus, ópera 1701, Hamburgo) [*perdida*]
- Der Tod des grossen Pans, ópera 1702, Hamburgo) [colab. J. Mattheson] [*perdida*]
- Beatrix, ópera 1702 , Hamburgo [como Philippus Herzog von Mailand, 1701], ?colab. Mattheson
- Victor Herzog der Normannen, ópera 1702, Hamburgo, colab. J.C. Schiefferdecker and Mattheson
- Berenice, ópera 1702, Hamburgo, posiblemente de Schiefferdecker
- 1 oratorio, 1705
- Der Gott liebenden Seelen Wallfahrt, oratorio, 1710, text, Senatsarchiv, Hamburgo

Música sacra:

- VI geistliche Concerten, 1, 2 voces, 3 instrumentos (Hamburgo, 1696)
- 6 deutsche Cantaten ... nach italienischer Manier, 1voz, 5 instrumentos (Leipzig, 1699); *perdida*
- Das ... vollkommene Musikalisch-Choral-Buch, 1voz, bajo continuo (Hamburgo, 1715):
 - **Nun freut euch lieben**
- Nun lob mein Seel den Herren, 4 voces, 2 violines, 2 oboes, bajo continuo
- Nun lob mein Seel den Herren, 2 voces, 2 violines, bajo continuo
- Es woll uns Gott genädig sein, 3 voces, 2 violines, 2 violas, violoncello/fagot, bajo continuo (1714)
- 3 obras sacras; *perdidas*, indicadas por texto incipits en el legado de A. Meissner, St Ulrich, Halle