

SdB: Sébastien de Brossard.- Catálogo de las obras de Brossard elaborado por el musicólogo francés Jean Duron, 1998) como “*Sébastien de Brossard, musicien*”.

Airs:

- Airs in: Nouveau mercure galant (París, julio-agosto 1678)
- Recueil d’airs sérieux et à boire (París, 1697–8, 1702–3, 1707, 1714)
- Recueil des meilleurs airs italiens (París, 1701, 1703, 1705, 1708)
- Tendresses bacchiques (París, 1712)
- Nouvelles poésies spirituelles et morales (París, 1730–31, 1733)
- Nouveau recueil de chansons choisies (La Haya, 1735)
- Nouvelles poésies morales sur les plus beaux airs (París, 1737)
- Airs sérieux et à boire (6 libros, París, 1691, 1694–8): un total de 112 airs

Motetes, oratorios:

- Elévations et motets à voix seule avec la bajo continuo (París, 1695):
 - Ave vivens hostie
 - **O Jesu! quam dulce nomen tuum (SdB 24)**
 - Congratulamini filiae Sion
 - O vos Oaetherii plaudite cives
 - Festivi martyres
 - Angele sancte
 - Sonitus armorum
 - Quemadmodum desiderat
 - 2^a ed, como Prodromus musicalis, o Elévations et motets à voix seule avec une basse continue (París, 1702) adds O Plenus irarum dies (SdB 31)
- Elévations et motets à II et III voix et à voix seule, 2 dessus de violon ou 2 flutes avec la bajo continuo (1698):
 - In Convertendo Dominus (Salmo 125)
 - Preludio
 - In Convertendo
 - Tune repletum
 - Tune dicent
 - Magnificavit Dominus

- Convertite, Domine
- Qui seminant
- Eutes ibant et flebant
- Venientes autem
- Salve Rex Christe:
 - Ad te clamamus exules filii Evae
 - Eya ergo Mediator noster
 - Et vitam sempiternam fructum crucis tuae
 - Alleluya!
- O Domine quia refugium:
 - Si sit mihi Dominus
 - Quoniam in Deo faciemus virtutem
- Qui non diligit te:
 - Sonatina
 - Tu sola es amanda pulchritudo
 - Quid nobis in coelo?
 - Alleluya
- Festis laeta sonent
- Psallite superi:
 - Haec est Thronus gratiarum
 - Sileat Salomon nec dicat decus virginum!
- Templa nunc fument:
 - Qui tuos gaudet reparare cultus
 - Tuque quam Francus quoties vocavit
 - Alleluya
- Les lamentations du prophète Jérémie, 1voz, bajo continuo (París, 1721)
- Sicut cervus, 1voz, bajo continuo, in Recueil de motets choisis (París, 1712)
- Sobre 35 motetes:
 - Miserere a 5, Salmo 50 (París, 1689)
 - Simphonie - Miserere mei, Deus
 - Quoniam iniquitatem meam ego cognosco
 - Cor mundum crea in me, Deus
 - Sacrificium Deo spiritus contribulatus
 - 13 motetes, 1voz, 2 violines, bajo continuo
 - Canticum eucharisticum pro pace, voces, coro, instrumentos, interpretado para celebrar el Tratado de Ryswick, Strasbourg, 1697:
 - Sonata ad libitum
 - Exsurge gloria mea
 - Dicat nunc Israel
 - Dextera Domini fecit virtutem
 - Quomodo facti sunt in desolationem

- Audivit Dominus et misertus est
 - Revertatur unusquisque in domum summa
 - Non levabit gens contra gentem gladium
 - Memento, Domine, David
 - Et tu virtus fortitudinis nostrae
 - Convertimini filii
 - Respice in eos, Domine
- Laudate Caeciliam, 2 coros sin bajo continuo, interpretado para el Prix du Mans, 1705
 - Oratorio seu Dialogus poenitentis animae cum Deo, 2 voces, 2 violines [SdB.55]:
 - Molto adagio
 - Deus, Deus meus, audi et exaudi
 - Recitativo : Pura mentis devotione
 - Si te poeniteat ? / Ego sum pastor
 - Poenitet, poenitet / Cor contritum
 - O !Pater mi
 - Veni, veni
 - O gaudium!
 - O quas blanditias!
 - 4 Lectiones officii defunctorum, 2 voces, 3 instrumentos
 - Oratorio sopra l'immacolata conceptione della Beata Vergine, 5 voces solas, coro (inconcluso) [SdB 56]:
 - I. Sonatina
 - II. Recitativo
 - III. Aria
 - IV. Recitativo
 - V. Aria: Exaudi, exaudi Pater Optime
 - VI. Duo: Sordes abluæ noxias
 - VII. Recitativo: Luceat
 - VIII. Aria: Prodi, prodi merces amantium
 - IX. Trio: Victor retunde Tartarum
 - X. Simphonia Infernalis & Trio: Heu! Nos miseros
 - XI. Recitativo: Ovnis ab Extremo
 - XII. Preludio & Recitativo: Hei mihi!
 - XIII. His nos appropera
 - Stabat mater, a 5 (SdB 8)
 - Magnificat, 3 voces, 2 violines
 - Beati immaculati, a 2 (SdB 49)
 - Retribue Servo Tuo
 - Domine salvum fac Regem (SdB 7)
 - Nisi Dominus
 - Canticum Quintum, motete

- Canticum Secundum, motete
- Espurios: Motets à I. II. et III. voix avec la basse continue (1703), probablemente de Suffret
- Elevación "O Miraculum", para coro (SdB 6)
- Miserere mei, para alto (voz), coro de cámara y bajo continuo (SDB. 53)-h. 1711
- Silentium. Dormi, para tenor (voz) y bajo continuo (SdB 52)

Misas:

- Missa quinti toni pro nocte Die festi natalis Domini, 1700 (SdB 5):
 - Kyrie
 - Gloria
 - Credo
 - Sanctus
 - Miraculum
 - Agnus Dei
- Movimientos de misas, sinfonías instrumentales, bajo continuo agregado a misas de Cosset, Fiocco, Baldrati, Minoret, Grossi, Helfer, Menault, Porta, Pn

Cantatas:

- 6 cantates françaises sur des sujets tirés de l'Écriture Sainte:
- Abraham ou le sacrifice d'Isaac
- La cheutte de Salomon
- Judith ou la mort d'Holoferne
- Les trois enfants de la fournaise de Babylone
- Baltassar (unfinished)
- Cantata Leandro [SdB.77]:
- Cantata morale sopra la vanità de la ricchezza [sic] umane e la felicità delle pastourelle (1698), seguida por 14 ariettes italiennes
- Stese la notte franca l'ali, cantata italiana

Música instrumental:

- Recueil de pièces pour le luth de différens auteurs, 1672–3
- Seis "Livres d'airs sérieux et à boire" (París, 1691-1698)

- 2 sonatas, 2 violines, viola obl, bajo continuo, (París, Oct 1695)
- Sonata 2ª (Do Mayor) [SdB.224]
- 2 sonatas, violín, bajo continuo (inconclusas)
- Chaconne, otras danzas
- Symphonie de Noël, 2 violines, bajo continuo
- Sonate à 3 instruments (inconclusa)
- Sonate en trio en sol mineur

Escritos:

- Dictionnaire des termes grecs, latins et italiens (Paris, 1701)
- Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et françois (Paris, 1703/ R, 2/1705)
- Lettre en forme de dissertation à M. Demoz sur la nouvelle méthode d'écrire le plain-chant et la musique (Paris, 1729)
- Catalogue des livres de musique, théorique et pratique, vocale et instrumentale (1724)
- Fragments d'une méthode de violon
- Recueil d'extraits d'ouvrages imprimés sur la musique
- Meslanges et extraits relatifs à l'histoire de la musique [incl. unfinished essays and addns to dictionary]