

## **Música sacra vocal:**

- Prato di sacri fiori musicali, 1-8 voces, bajo continuo, Op 7 (Venecia, 1612)
- Sacra cantica, 1-4 voces, bajo continuo (órgano), Op 13 (Venecia, 1617)
- Missae tres pro defunctis, 4, 7 voces, bajo continuo (órgano), Op 14 (Venecia, 1619)
- Parte prima delli Fioretti spirituali, 1-5 voces, órgano, Op 15 (2/1626) [1ª edn, Venecia, 1621: perdida]
- Tibi Laus Tibi Gloria, Mottetto a tre voci con bajo continuo, ristampa in raccolte d'epoca, Venecia, 1616,
- 12 Salmi brevi concertati (senza cognome), (Pisa, 1629)
- Fioretti spirituali, Op. 15- (Venecia, 1621):
  - Adoramus te
  - Anima mea liquefacta est
  - Audite insulae et attendite populi
  - Ave Virgo Graciosa
  - Benedicam Domino
  - Cantemus Domino
  - Canzona
  - Domine spes Sanctorum
  - Dulcis amor Iesu
  - Estote fortes in bello
  - Exaltabo te Domino
  - Iste Sanctus pro lege Dei
  - Iustus germinabit sicut lilium
  - Lumen ad revelationem gentium
  - O dulce nomen Iesu
  - O dulcissima Cruz
  - O Maria domina nostra
  - Peccantem me quotidie
  - Pueri Hebraeorum
  - Pulcra es amica mea
  - Regina Coeli letare
  - Sancta Maria, Regina Pia

- Sub tuum praesidium
- Symphonia
- Veni Spopnsa Christi
- Verbum caro factum est
- Fioretti spirituali 1-5 voci, Venecia, 1626:
  - O quam suavis est Domine spiritus tuus, Tenore solo o Canto
- En "Delicie Sacrae Musicae" de Ioannes Reinenger (Ingolstadt, 1626):
  - Ecce Panis Angelorum
  - Crux Fidelis a quattro voci

### **Música secular:**

- Canoni varii musicali sopra un soggetto solo, Op. 8 (Venecia, 1612)
- Arie, scherzi, canzonette, madrigali, 1-3 voces, bajo continuo, Op 9 (Venecia, 1613)
- Scherzi, arie, canzonette, e madrigali, libro secondo, 1-3 voces, bajo continuo, Op 10 (Venecia, 1614):
  - Amorosa pargoletta
  - Bella donna mia nemica (Scherzo)
  - Bella Licori-Dolce Drusilla-Piangerem sempre
  - Bella luce d'amor (Madrigal)
  - Belle donne i vostri amanti
  - Care luci che vaghezza (Scherzo)
  - Del bell'Arno in sù la Riva
  - I bei Legami
  - Intermedio d'Orfeo
  - Interotto Sospir, che si m'accendi!
  - Io parto, Ahi ! Dura voce (Madrigal)
  - La Pastorella mia spietata e rigida
  - Ninfe cantiam pioch'è di primavera
  - **Non havea Febo ancora**
  - O soave Dolore
  - Occhi belli, occhi celesti
  - Ohimé che troppo è vero
  - Perche due baci (Madrigal)

- Pur si rupp' il fero laccio
- Qual dolor, qual martire (Aria)
- Quando il sol apparisce
- Se ridete gioiose
- Son arcieri troppo fieri (Aria)
- Tu piangi al mio partire
- Varii esercitii, 1-2 voces, instrumentos, Op 11 (Florenzia, 1614)
- Balletto della cortesia (1614)
- Scherzi, arie, canzonette, e madrigali, libro terzo, 1-3 voces, instrumentos, Op 12 (Venecia, 1616)
- Godi felice alfea, Aria a 2 voci, (Venecia, 1616)
- Aria, 2 voces, bajo continuo, Venecia, 1617
- Musica per la festa del 31.1.1620 - (1620)

### **Obras teóricas:**

- Regole utilissime ... sopra la pratica della musica (Florenzia, 1606)
- Regole et dichiarazioni di alcuni contrappunti doppii (Florenzia, 1610)

### **Obras perdidas:**

- Esercizi a una e due voci, Op. 1 (Florenzia, 1605)
- Mottetti, libro primo, 2 voces, Op. 3 (Florenzia, 1607)
- Mottetti, libro secondo, 2 voces, Op 4 (Florenzia, 1608)
- L'affettuoso invaghito: canzonette, 3 voces, Op. 2 (Florenzia, 1608)
- I fiori odoranti: madrigali, libro primo, 3 voces, Op. 5 (Venecia, 1609)
- Le fiammette d'ingeno: madrigali, libro secondo, 3 voces, Op. 6 (Venecia, 1610)