

- Opus I Missae, litaniae, et motetta, IV. V. VI. vocibus cum instrument. et ripienis Amberes, editado por los herederos de Petrus Phalesius, 1666. Dos misas, tres motetes, dos letanías, para 5 voces solas, coro de 4 partes, instrumentos y bajo continuo.
- Opus II Corona stellarum duodecim sarta, I. II. III. IV. vocibus et instrumentis, editio secunda aucta et emendata. - Amberes, editado por los herederos de Petrus Phalesius, 1673. Primera ed. (circa 1670) se ha perdido. Siete motetes, dos misas, letanía, Salve Regina, Tantum ergo, para 1-4 voces solas y bc.
- Opus III Flosculi musici. - Amberes, editado por los herederos de Petrus Phalesius, 1672. Catorce motetes, para 1-4 voces solas, instrumentos y bc.
- Opus IV Musica montana in monte Carmelo composita, cantata in monte Domini, 1. 2. 3. vocibus, & unum Tantum ergo. 4. voc. & 2, 3 vel 5. instrumentis "Bergh-music"- editado por Lucas de Potter, Amberes, 1677.
- Opus V Completoriale melos musicum, II. III. & IV. vocibus, II. III. vel V. instrumentis decantatum – editado en Amberes, Lucas de Potter, 1678. Siete motetes, cuatro antifonas de Maria, letanía, dos Tantum ergo, para 2-4 voces solas, instrumentos y bc. y Sonata finalis II choris (doble coro instrumental):
 - **Obstupescite**
- Opus VI Encomia sacra musice decantata 1, 2, 3 vocibus et 2, 3, 4. et 5 instrumentis editado en Utrecht, Arnold van Eynden, 1683. Diecinueve motetes, una misa, para 1-3 voces solas TTB, instrumentos y bc.
- Opus VII Orpheus gaudens et lugens, sive cantica gaudii ac luctus, a 1, 2, 3, 3 & 5 vocibus ac instrumentis composita. Editado en - Amberes, Hendrick Aertssens, 1693. Quince motetes para 1-5 voces solas, instrumentos y bc, cuatro misas para 4-5 voces solas, instrumentos y bc.
- Opus VIII Orpheus Elianus a Carmelo in orbem editus a 2 violinis et basso viola cum basso continuo, editado en Amsterdam, Estienne Roger, 1698. Trece trío sonatas, para 2 violines, viola da gamba y bc.
- Opus IX Missa sacris ornata canticis 1. 2. 3. vocibus et 1. 2. 3. 4. et 5 instrumentis, editado en Amsterdam, Estienne Roger, 1701. Una misa para 3 voces solas, diez motetes para 1-3 voces solas, instrumentos y bc.
- Gregorian Chants Processionale juxta usum Fratrum Beatae Virginiae Mariae de Monte Carmelo editado en Amberes por Plantiniana, 1711.

- Gregorian Chants Manuale Chori ad usum Fratrum Beatae Virginæ Mariae de Monte Carmelo editado en Bruselas por Ludovicus de Quainne 1721.