

Composiciones:

- Allein Gott in der Höh sei Ehr, partita coral (1705)
- Musicalische Clavier-Kunst und Vorraths-Kammer, clavicordio (Leipzig, 1713):
 - Preludio y Capricho en Re menor
 - **Suite en Fa Mayor**
- Opera prima sacra, bestehend aus 4 neukomponierten Missen, chorus, instrumentos (Erfurt, 1720), perdida
- Missa a 6 voci, SATB, 2 violines, bajo continuo, 1695
- Missa I, SATB, 2 violines, fagot, bajo continuo
- Ein Mensch in seinem Leben, fragmento de cantata
- 36–42 preludios corales, órgano:
 - Praeludium-Capriccio en Re menor
 - Praeludium
 - Capriccio
 - Partita "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"
 - Praeludium-Fuga en Sol Mayor
 - Praeludium
 - Fuga
 - Partita "Allein Gott in der Höh sei Ehr" (I)
 - Choral "Allein Gott in der Höh sei Ehr" (II)
 - Praeludium-Canzona en Re menor
 - Praeludium
 - Canzona
 - Georgenkirche (suite)
 - Choral "Nun komm, der Heiden Heiland"
 - Choral "Vom Himmel kam der Engel Schar"
 - Fuga en Sol menor
 - Aria & 12 Variationen
 - Rötha, Marienkirche
 - Praeludium-Fuga en Re Mayor
 - Choral "Gelobet seist du, Jesu Christ"
 - Choral "Der Tag, der ist so freudenreich"
 - Fuga en Re Mayor
 - Praeludium-Ricercar en Do Mayor
 - Praeludium
 - Ricercar
- 2 marchas, clavicordio, en Ut, mi, sol (Erfurt, 1716)
- Muchas fugas, ricercares, fughettas, preludios, fantasias, todos para teclado, anunciados en Musicalische Clavier-Kunst, perdidas

Obras teóricas:

- Ut, mi, sol, re, fa, la, tota musica et harmonia aeterna (Erfurt, 1716)
- Der wider das Beschützte Orchestre ergangenene öffentlichen Erklärung (Erfurt, 2/1718) [1ª edición perdida]