

## Obras dramáticas:

- La striava (torneo, libreto de Michelangelo Buonarroti il giovane), Pisa, 26 febrero 1607
- La mascherata delle ninfe di Senna (balletto, libreto de O. Rinuccini), Florencia, Palazzo Pitti, 14 febrero 1611, colab. J. Peri, M. da Gagliano, V. Archilei y S. Caccini; repuesta 1613 [1 recitativo y trio para voces femeninas por F. Caccini]
- La Tancia (música incidental para commedia rusticale, libreto de Michelangelo Buonarroti), Florencia, Palazzo Pitti, 25 mayo 1611, repuesta, Monasterio di S Miniato, mayo 1619; La pastorella mia del Acto 2º, voz, en Il primo libro delle musiche, p.58
- Il passatempo (música incidental para balletto, libreto de Michelangelo Buonarroti), Florencia, Palazzo Pitti, 11 febrero 1614, parte repuesta, Rome, Casa Barberini, 1624; Chi desia di saper che cos'è Amore del Acto 1º en Il primo libro, p.90; Egloga pastorale Tirsi e Filli del Acto 2º; Io veggio i campi verdeggiar fecondi, balletto del Acto 3º, en Il primo libro, p.56
- Il ballo delle Zigane (balletto, libreto de F. Saracinelli), Florencia, Palazzo Pitti, 24 febrero 1615
- Il passatempo (1618)
- La fiera (intermedi and incid music, libreto de Michelangelo Buonarroti), Florencia, Palazzo Pitti, 11 febrero 1619; coros de Romei y Malfranzesi, repuesta, Pesaro, carnaval 1622
- Canzonette in lode della Befana (libreto de A. Salvadori y Michelangelo Buonarroti), Florencia, residencia de Cosimo II, 6 enero 1620
- La serpe (libreto de G.M. Cecchi), Florencia, residencia de C. Picchena, 26 febrero 1620
- Pastoralina, Florencia, 22 julio 1620
- Il martirio di Sant'Agata (libreto de J. Cicognini), Florencia, Compagnia di S Giorgio in Costa, 23 enero 1622, colab. G.B. da Gagliano [roles de Santa Agata y Eternità y conjuntos para 'mujeres' (voces masculinas)]
- Festina (libreto de Salvadori or Tadei), Florencia, loggia de Lorenzo de' Medici, 14 septiembre 1623

- Allegoria della nascita di Maria Maddalena d'Austria (libreto de Salvadori or Tadei), Florencia, residencia de Archiducesa Maria Maddalena, 7 octubre 1623
- **La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina** (commedia in musica, prólogo, 4 escenas, libreto de Ferdinando Saracinelli), Florencia, Villa Poggio Imperiale, 3 febrero 1625, repuesta, Varsovia, 1628 (Florencia, 1625)
- Rinaldo innamorato, ? encargada en 1626, antes atribuida a G. Bains, perdida
- Il martirio di S Caterina (libreto de Cicognini), Florencia, Compagnia di S Antonio, carnaval 1627
- La Cecchina (h.1640, Florencia?)

### **Otras obras vocales:**

- Il primo libro delle musiche, 1–2voces, bajo continuo (Florencia, 1618):
  - Chi è costei
- Dove io credea, aria en “Ghirlandetta Amorosa” de Constantini (1621)
- Ch'io sia fedele, en “Le Risonanti sfere” de Robletti (1629)
- Io mi distruggo: dueto madrigal para soprano, bajo y bajo continuo.
- Aure volanti
- Ch'Amor sia nudo
- Che fai misero core
- Che t'ho fatt'io
- Chi desia di saper
- Chi è costei
- Ciaccona
- Coro di Cavalieri liberati
- Coro di Damigelle I
- Coro di Damigelle II
- Così dicea
- Dispiegate, guance amate
- Dov'io credea
- E tra i pomi
- Ferma Signore attesta

- Fresche aurette
- Io veggio I campi verdeggiar fecondi
- La Pastorella
- Lasciatemi qui solo
- Maria, dolce Maria
- Ne cammino' aspro
- Non so se quel sorriso
- O che nuovo stupor
- O Chiome belle
- O vive rose
- Per la più vaga e bella
- Pietà mercede aita
- Pregiato Deus
- Prendi vita mortal
- Quattro Canzoni di mio padre
- Questa è colei
- Queste iacere tiempie
- Regin' anch' ella
- Regina caeli
- Regina caeli laetare alleluia
- Rendi alle mie speranza il verde
- Romanesca
- S'io me'nvo
- Se muove a giurar fede
- Senti l'ira del ciel
- Su le piume de' venti trionfator
- Te lucis ante terminum
- Tra le gemme
- Sonetos espirituales
- Madrigales sacros
- Arias sacras
- Madrigales
- Arias romanescas
- Motetes

- Himnos
- Canzonettas