

Obras escénicas:

- Io che dal ciel cader farei la luna, libreto de G.B. Strozzi (Florencia, Palazzo Vecchio, 2 mayo 1589), 4º intermedio para La pellegrina, para el
- matrimonio de Ferdinando I y Christine de Lorraine; ed. D.P. Walker, Les fêtes du mariage de Ferdinand de Médicis et de Christine de Lorraine, Florencia 1589
- Serenissima donna, il cui gran nome, libreto de O. Rinuccini (Florencia, 1590) en Maschere di bergiere, cantada por L. Caccini
- Euridice, libreto de Rinuccini (Florencia, Palazzo Pitti, 6 octubre 1600), ópera, música principalmente de Jacopo Peri; arias de Euridice, algunas de los pastores y las ninfas, 3 coros (Al canto, al ballo, Poi che gli eterni imperi and Sospirate, aure celesti) por Caccini
- Il rapimento di Cefalo, libreto de G. Chiabrera (Florencia, Gran sala delle commedie, Uffizi, 9 octubre 1600), ópera, en colaboración con S. Venturi dl Nibbio, L. Bati y P. Strozzi; Caccini compuso la mayor parte de la música, Cehi mi confort'ahime y el coro Ineffable ardore publicada en Le nuove musiche (Florencia, 1601/2/R)
- Euridice, libreto de Rinuccini (Florencia, Palazzo Pitti, 5 diciembre 1602), ópera: publicada (Florencia, 1600/R)
- Ballo, libreto de M. Buonarroti (Florencia, Uffizi, 25 octubre 1608), 6º intermedio para Il giudizio di Paride, para el matrimonio del Principe Cosimo y Maria Magdalena de Austria; perdida

Canciones (la mayor parte para 1 voz y continuo):

- Le nuove musiche, colección de arias y madrigales (Florencia, 1601/2):
 - Ahi, dispietato amor, come consenti (Texto de B. Tasso), 1602
 - Ahi, dolente partita (Texto de G.B. Guarini)
 - **Amarilli, mia bella** (Texto de A. Guarini), 1601
 - Amor, io parto, e sento nel partire (Texto de G.B. Guarini), 1602
 - Ardi, cor mio (Rinuccini), 1602 (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
 - Ard'il mio petto misero (Texto de Chiabrera), 1602

- Ave Maria
- Belle rose porporine (Texto de Chiabrera), 1602
- Caduca fiamma di leggiadri sguardi (parte de Ineffabile ardore, en Il rapimento di Cefalo), 1602
- Chi mi confort'ahimè, chi più consolami, en Il rapimento di Cefalo, 1602
- Deh, dove son fuggiti (Texto de Chiabrera), 1602
- Dolcissimo sospiro (Texto de Rinuccini), 1602
- Donna leggiadr'e bella
- Dovrò dunque morire (Texto de Rinuccini), 1602 (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd) Fere selvaggie (Texto de Cini), 1602 (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
- Fillide mia, se di beltà sei vaga (Texto de Rinuccini), 1602 (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
- Filli, mirando il cielo (?Texto de Rinuccini), 1602
- Fortunato augellino (Texto de Rinuccini), 1602
- Il combattimento d'Apolline col serpente
- Ineffabile ardore, en Il rapimento di Cefalo, 6vv, 1602
- Io parto, amati lumi (Texto de Rinuccini), 1602
- Movetevi a pietà del mio tormento, 1602
- Muove si dolce e si soave guerra (parte de Ineffabile ardore, en Il rapimento di Cefalo), 1602
- Non più guerra, pietate (Texto de G.B. Guarini), 1602
- Occhi armati di splendore (Texto de Chiabrera)
- Occh'immortali (Texto de Rinuccini), 1602
- Occhi nido d'amore
- Odi, Euterpe, il dolce canto, 1602
- Perfidissimo volto (Texto de G.B. Guarini), 1602
- Perché t'en fuggi, o Fillide, (arr. ?3 voces como Perché t'ascondi, o figlio)
- Quand'il bell'anno primavera infiora, 6 voces (parte de Ineffabile ardore, en Il rapimento di Cefalo), 1602

- Qual trascorrendo per gli eterei campi (pt of Ineffabile ardore, in Il rapimento di Cefalo), 1602
- Quando vuol sentir mia voce (Texto de Chiabrera)
- Queste lagrim'amare, 1602 (como Mors enim tua)
- Serenissima donna il cui gran nome
- T'amo, mia vita, la mia care vita (Texto de G. B. Guarini) (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
- Udite, udite, amanti (Texto de Rinuccini), 1602 (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
- Nuove musiche e nuova maniera di scriverle (Florenzia, 1614/R):
 - Al fonte, al prato (Texto de F. Cini), 1614
 - Alme luci beate, 1614
 - Amarill'io mi parto, en G. Montesardo: L'allegre notti di Fiorenza (Venecia, 1608)
 - A me che tanto v'amo (Texto de O. Rinuccini), in P.M. Marsolo: Secondo libro de' madrigali, 4vv (Venecia, 1614)
 - Amor, ch'attendi (?Texto de Rinuccini), 1614
 - Amor l'ali m'impenna (Texto de T. Tasso), 1614
 - A quei sospir'ardenti (?Texto de Rinuccini), 1614
 - Aur'amorosa (Texto de Cini), 1614
 - Ch'io non t'ami, cor mio (Texto de G.B. Guarini), 1614 (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
 - Con le luci d'un bel ciglio, 1614
 - Dalla porta d'oriente (Texto de M. Menadori), 1614 (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
 - Deh, chi d'alloro (Texto de Rinuccini), 1614
 - Deh, com'in van chiedete (Texto de G.B. Guarini), in P.M. Marsolo: Secondo libro de' madrigali, 4voces (Venecia, 1614)
 - Dite, ò del foco mio, 1614
 - Ecco 'l mio ben che ritorna (parte 2 de O che felice giorno) (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
 - Hor che lungi da voi (Texto de Chiabrera), 1614

- I bei legami (Texto de Chiabrera)
- Io che dal ciel cader farei la luna (2.5.1589 Firenze)
- Io che l'età solea viver nel fango (Texto de G. della Casa), 1614
- La bella man vi stringo (Texto de G.B. Guarini), 1614
- Maschere d'amazzoni, texto de Ottavio Rinuccini, 1579
- Mentre che fra doglie e pene (?Texto de Rinuccini), 1614 (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
- Non ha 'l ciel cotanti lumi (Texto de Rinuccini), 1614 (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
- Occhi, soli d'amore, en P. M. Marsolo: Secondo libro de' madrigali, 4voces (Venecia 1614)
- O che felice giorno (Texto de F. Rasi), 1614 (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
- O come sei gentile (Texto de G.B. Guarini), en P. M. Marsolo: Secondo libro de' madrigali, 4voces (Venecia, 1614)
- O dolce fonte del mio pianto amaro, 1614
- Ohimè, begli occhi, e quando, 1614
- O piante, o selve ombrose (?Texto de Rinuccini or A. Sertini), 1614 (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
- Parlo, misero, o taccio? (Texto de G.B. Guarini), en P. M. Marsolo: Secondo libro de' madrigali, 4voces (Venecia, 1614)
- Pien d'amoroso affetto, 1614
- Se in questo scolorito (Texto de Rinuccini o Chiabrera), 1614
- Se ridete gioiose (Texto de Chiabrera), 1614
- Se voi lagrime a pieno, 1614
- Sfogava con le stelle (?Texto de Rinuccini), 1602, P. M. Marsolo: Secondo libro de' madrigali, 4 voces (Venecia, 1614)
- Si ch'io t'amai crudele, en P. M. Marsolo: Secondo libro de' madrigali, 4 voces (Venecia, 1614)
- S'io vivo, anima mia, 1614
- Soave libertade (Texto de Chiabrera), in P. M. Marsolo: Secondo libro de' madrigali, 4vv (Venecia, 1614)

- Torna, deh torna, pargoletto mio (Texto de Rinuccini), 1614
- Tua chioma oro (Texto de Chiabrera), 1614
- Tu ch'hai le penne, Amore (Texto de Rinuccini), 1614
- Tutto 'l di piango e poi la notte quando (Texto de Petrarch), 1614
- Vaga su spin'ascosa (Texto de Chiabrera), 1614
- Vedrò 'l mio sol, vedrò prima ch'io muoia (Texto de A. Guarini), 1602, P.M. Marsolo: Secondo libro de' madrigali, 4 voces Venecia, 1614) (con realización de bajo continuo en tablatura de laúd)
- Vezzossissima Filli, en P. M. Marsolo: Secondo libro de' madrigali, 4 voces (Venecia, 1614)
- Contrafacta de originales desconocidos: Di Giesù son ricciuteli i capelli, 3 voces; Qui moristi Giesù, 3voces; Sacra Vergine del vieni
- Fuggilotio musicale (Venecia, 1613), antes atribuida a Caccini, es probablemente de Giulio Romano