

- Premier livre de pièces de viole, bajo continuo (Paris, 1708):
 - Suite N° 1 en La Mayor
- Second livre de pièces de viole, bajo continuo (Paris, 1719):
 - La tourterelle
 - Suite en Ré: Prélude
 - Suite en Ré: Seconde muzete
 - Suite en Ré: Allemande
 - Suite en Ré: Courante
 - Suite en Ré: Sarabande
 - Suite en Ré: Gigue
 - Suite en Ré: La séjournant
 - Suite en Ré: La série
 - Suite en Ré: La magnifique
 - Suite en Ré: Caprice & fantaisie
 - Suite en La: La papillon
- Pièces pour la flûte traversière, bajo continuo (Paris, 1726)
- Troisième oeuvre ... contenant 4 suites de pièces pour la viole, bajo continuo (Paris, 1731/R):
 - Suite en Do Mayor
- Deuxième recueil de pièces pour la flûte traversière, bajo continuo (Paris, 1731/R)
- VIe oeuvre contenant 4 suites, fl/pardessus de viole, bajo continuo (Paris, 1736)
- IVe livre de pièces à deux violes, contenant 2 suites et 3 sonates (Paris, 1740):
 - Pièce en Sol: La quinson
 - Suite en La: La daubigné
 - Suite en La: Muzete
- Ve livre de pièces de viole (Paris, 1748/R):
 - Troisième suite : *La Marie-Anne de Caix*...(intéprete de viola, posiblemente sobrina de Louis)
 - Suite en Mi: Prélude la joly
 - Suite en Mi: Courante
 - Suite en Mi: Menuets 2 & 3

- Suite en Mi: Gigue en cor de chasse
- Suite en Mi: La badine
- Suite en Mi: La guitare
- Pièce en Ré: Prélude première suite grave et marquée
- Pièce en Ré: Le rondeau varié
- Pièce en Ré: Sarabande dernière
- Pièce en Ré: La monpezat
- Pièce en Sol: La russe
- VIe livre de pièces pour un pardessus de viole à cinq et six cordes avec la basse, contenant 3 suites qui peuvent se jouer sur la flûte, Op 9 (Paris and Lyons, 1751)
- VIIe livre de pièces pour un pardessus de viole à cinq et six cordes, Op 10 (Paris and Lyons, 1753) Sonatas :
 - Sonata N° 3 en Si menor
 - **Retratos de damas en la antigua Francia**
 - Suites
 - Suite en La Mayor para laúd y viola da gamba