

Operas:

- L'Argene (trattenimento per musica, 3 actos, libreto de P.E. Badi), Venecia, Accademia ai Saloni, otoño 1689
- Il Tirsi [Act 2] (drama pastorale, 3 actos, libreto de A. Zeno), Venecia, San Salvatore, otoño 1696 [Act 1º por A. Lotti, Act 3º por A. Ariosti]
- La promessa serbata al primo, dramma per musica (varios autores), Venecia, SS Giovanni e Paolo, primavera 1697
- L'ingratitude castigata, dramma per musica (libreto de F. Silvani), Venecia, ?1698
- L'oracolo in sogno, dramma per musica [Act 1º] (libreto de Silvani), Mantua, Teatro di Mantova, 6 diciembre 1699 [Act 2º por A. Quintavalle, Act 3º por C.F. Pollarolo]
- La Partenope, dramma per musica (libreto de S. Stampiglia), ?Mantua, Teatro di Mantova, mayo 1701; rev., Génova, San Agostino, carn. 1704; rev., Venecia, San Giovanni Grisostomo, 26 diciembre 1707, rev., Ferrara, Bonacossi, mayo 1709, colab. G. Boniventi
- Opera pastorale (3 actos), Mantua, ? Teatro di Mantova, 1701; rev. como La costanza in amor vince l'inganno (drama pastorale), Roma, Palazzo Bonelli, 9 febrero 1711, Act 1 [2 copias; una con T. Albinoni: Vespetta e Pimpinone; otra con Lisetto ed Astrobolo; por F. Gasparini]
- Farnace, dramma per musica (libreto de L. Morari), Venecia, Sant' Angelo, 11 noviembre 1703
- Gli equivoci del sembiante, dramma per musica (?libreto de D.F. Contini), Casale, Novo, 1703 (? carn.)
- Paride sull'Ida, ovvero Gl'amori di Paride con Enone (favola pastorale), Mantua, ? Teatro di Mantova, primavera 1704, colab. Quintavalle; rev., Milan, Regio e Ducale, 1707, colab. L. Genocchi
- L'Arminio, dramma per musica (libreto de A. Salvi), Génova, San Agostino, carn. 1705
- L'onestà nelli amori, dramma per musica (?libreto de G.F. Bernini), Génova, San Agostino, 1705
- Il selvaggio eroe (tragicomedia eroico-pastorale, 5, libreto de G. Frigimelica Roberti), Venecia, San Giovanni Grisostomo, 20 noviembre 1707

- Il più bel nome (componimento da camera, 1 acto, libreto de P. Pariati),
Barcelona, Llotja de Mar, 2 agosto 1708
- L'Imeneo, dramma per musica (1708 Barcelona) [?]
- Sofonisba, dramma per musica (libreto de Silvani), Venecia, San Giovanni
Grisostomo, 24 noviembre 1708
- L'ingratitude castigata, dramma per musica (1709? Roma)
- L'inimico generoso, dramma per musica (?libreto de V. Grimani),
Bologna, Malvezzi, 11 mayo 1709
- Il trionfo d'Amore, Serenata 4 voces, insts, Roma, Palazzo Bonelli, 1709
- Il nome più glorioso (componimento da camera, 1, libreto de Pariati),
Barcelona, 4 noviembre 1709
- L'Atenaide, dramma per musica [Act 2º] (libreto de Zeno), ?Barcelona,
Milan o Viena, 1709 [Act 1º por A.S. Fiorè, Act 3º por Gasparini]
- La costanza in amor vince l'inganno, dramma per musica (1710, Macerata)
[rev. Opera pastorale]
- L'Anagilda, ovvero La fede ne' tradimenti, dramma per musica (libreto de
G. Gigli), Roma, Palazzo Bonelli, 4 enero 1711; presentada con Dorina e
Grullo (intermezzo, 2 actos, libreto de Gigli)
- Pimpinone e Vespetta, dramma per musica (1711, Roma) [intermezzo: La
costanza in amor, L'Anagilda]
- Astrobolo e Lisetta, dramma per musica (1711, Roma)
- Giunio Bruto, ovvero La caduta de' Tarquini, dramma per musica [Act 2º],
1711 (libreto de G. Sinibaldi), [Act 1º - C.F. Cesarini, Act 3º - A. Scarlatti]
- Mercurio, Adone, Venere, dramma per musica (1711, Milano)
- Tito e Berenice, dramma per musica (libreto de C.S. Capece), Roma,
Capranica, carn. 1714
- L'Atenaide, dramma per musica [Act 3º] (libreto de Zeno), Viena,
Hoftheater, 19 noviembre 1714, [Act 1º por M.A. Ziani, Act 2º por A.
Negri, intermezzo y licencia por F. Conti]; como Teodosio ed Eudossa,
Brunswick, 12 septiembre 1716, colab. ? Fux y Gasparini; como Teodosio,
Hamburgo, ded. 14 noviembre 1718, colab. ? Fux y Gasparini
- La Dulcinea e cuoco (intermezzo, 3 actos), compuesta en Roma, verano
1715, para representación en Nápoles

- Il giubilo della salza (festa, libretto de R.M. Rossi), Salzburgo, 1716 (?verano)
- Il maggior grande (componimento per musica da camera, 1 acto, libretto de Pariati), Viena, corte, 1 octubre 1716
- Pipa e Barlafuso (intermezzo, 3 actos, libretto de F.R. Cantù), Viena, Hoftheater, 19 noviembre 1716, presentada con Lotti y J. J. Fux: Il Constantino
- Il giubilo della salza, dramma per musica (1716, Salzburgo)
- Il Costantino (1716, Viena) [+ Lotti, Fux]
- Caio Marzio Coriolano, dramma per musica (libretto de Pariati), Viena, Teatro della Favorita, 28 agosto 1717
- Il Tiridate, ovvero La verità nell'inganno, dramma per musica (libretto de Silvani), Viena, Hof (Teatrino), 11 noviembre 1717 [incluye intermezzo Lisetta ed Acuerdasobolo (3 actos), atrib. a Caldara]
- Ifigenia in Aulide, dramma per musica (libretto de Zeno), Viena, Hoftheater, 5 noviembre 1718
- Teodosio, dramma per musica (1718 Hamburgo) [+ Fux, Gasparini]
- Siritia, dramma per musica (libretto de Zeno), Viena, Teatro della Favorita, 21 agosto 1719
- Dafne (dramma pastorale, 3 actos, libretto de G. Biavi), Salzburgo, 1719 (? 4 octubre
- Lucio Papirio dittatore, dramma per musica (libretto de Zeno), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1719
- Zaira, dramma per musica ? Viena o Salzburgo, ?1719
- Apollo in cielo (componimento da camera, 1 acto, libretto de Pariati), Viena, court, 4 noviembre 1720, Wn
- Psiche (componimento da camera, 1, libretto de Zeno), Viena, corte, 19 noviembre 1720, collab. Fux
- Gli eccessi dell'infedeltà, dramma per musica (?3 actos, libretto de D. Lalli), Salzburgo, 1720
- L'inganno tradito dall'amore, dramma per musica (libretto de A.M. Lucchini), Salzburgo, Fürstbischöfliche Palast, 1720; presentada con Atomo huomo vecchio e Palancha giovine (intermezzo, 2 actos, ?libretto de Lucchini)

- Il germanico Marte, dramma per musica, Salzburgo, 4 octubre 1721; presentada con Grespilla e Fanfarone (intermezzo, 3 actos)
- Dorina e Grullo, dramma per musica (1721 Foligno) [intermezzo: L'Anagilda]
- Atamo huomo vecchio e Palancha giovine (1721 Viena) [intermezzo: L'inganno tradito dall'amore]
- Grespilla e Fanfarone (1721 Salzburgo) [intermezzo: Il germanico Marte]
- Ormisda, re di Persia, dramma per musica (libreto de Zeno), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1721
- Nitocri, dramma per musica (libreto de Zeno), Viena, Teatro della Favorita, 30 agosto 1722
- Camaide, imperatore della China, ovvero Li figliuoli rivali del padre, dramma per musica (libreto de Lalli), Salzburgo, 1722 (? 4 octubre); presentada con La marchesina di Nanchin (intermezzo, 2 actos, libreto de Lalli)
- Scipione nelle Spagne, dramma per musica (libreto de Zeno), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1722
- La contesa de' numi (servigio di camera, 2 actos, libreto de G. Prescimono), Prague, Hradcin, 1 octubre 1723
- La concordia de' pianetti (componimento teatrale, 1, libreto de Pariati), Znojmo [al aire libre], 19 noviembre 1723
- Euristeo, dramma per musica (libreto de Zeno), Viena, corte, 16 mayo 1724 [a veces incorrectamente mencionada como Aglatido ed Ismene]
- Andromaca, dramma per musica (5 actos, libreto de Zeno), Viena, Teatro della Favorita, 28 agosto 1724; ? presentada con Madama ed il cuoco (intermezzo, 2 actos, libreto de Trotti) ? atrib. a Caldara
- Gianguir, imperatore del Mogol, dramma per musica (5 actos, libreto de Zeno), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1724; arias en Pharao und Joseph (Spl, J.S. Müller), Hamburgo, Schaufplatze, 6 febrero 1728
- Il finto Policare (tragicommedia per musica, 3 actos, libreto de Pariati), Salzburg, 1724
- Semiramide in Ascalone, dramma per musica (5 actos, libreto de Zeno), Viena, Teatro della Favorita [al aire libre], 28 agosto 1725

- Astarto, dramma per musica (libreto de Zeno and Pariati), Salzburgo, 4 octubre 1725; presentada con Lidia ed Ircano (intermezzo, 2 actos, ?libreto de Pariati)
- Il Venceslao, dramma per musica (5, libreto de Zeno), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1725
- Amalasantia, dramma per musica (libreto de N. Blinoni), ? Jaroměřice, Schloss Questenberg, otoño 1726, I due dittatori (5 actos, libreto de Zeno), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1726
- Nigella e Tirsi, dramma per musica (1726, Viena)
- L'Etarco, dramma per musica (?libreto de Stampiglia), Salzburgo, 1726
- Don Chisciotte in corte della duchessa (opera serioridicola, 5 actos, libreto de G.C. Pasquini, basada en Miguel de Cervantes), Viena, Hof (Teatrino), 6 febrero 1727
- Imeneo (pastorale, 3 actos, libreto de Zeno), Viena, Teatro della Favorita [al aire libre], 28 agosto 1727
- Ornospe, dramma per musica (libreto de Zeno), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1727
- La verità nell'inganno, ossia Arsinoe, dramma per musica (libreto de Silvani), Salzburgo, 15 noviembre 1727; presentada con Lisetta ed Astrobolo (intermezzo, 3 actos, libreto de Silvani), diferente de la de 1717]
- La forza dell'amicizia, ovvero Pilade ed Oreste, dramma per musica [Acts 2° and 3°] (libreto de Pasquini), Graz [al aire libre], 17 agosto 1728 [Act 1° por G. Reutter]; presentada con Alisca e Bleso (intermezzo, 2 actos, ?libreto de Pasquini)
- Ciro riconosciuto, dramma per musica (1728, Viena)
- Amor non ha legge (favola pastorale, 3 actos, libreto de Blinoni), Jaroměřice, Schloss Questenberg, otoño 1728,
- Mitridate, dramma per musica (5 actos, libreto de Zeno), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1728
- I disingannati (commedia per musica, 3 actos, libreto de Pasquini, basada en Molière: Le misanthrope), Viena, Hof (Teatrino), 8 febrero 1729
- Enone (pastorale, 5, libreto de Zeno), Viena, Teatro della Favorita, 28 agosto 1734
- Il natale di Minerva, dramma per musica (1729, Viena)

- Caio Fabbrizio, dramma per musica (libreto de Zeno), Viena, Hoftheater, 13 novembre 1729
- Enone, dramma per musica (1729; 1734, Viena)
- Lisetta ed Acuerdasobolo (1730 Viena) [intermezzo: Il Tiridate]
- Dialogo tra la vera disciplina ed il genio (1730, Viena)
- Sancio Pansa, governatore dell'isola Barattaria, completed 27 enero 1730 (commedia per musica, 3 actos, libreto de Pasquini, basada en Cervantes: Don Quixote); rev., Viena, Hof (Teatrino), 27 enero 1733
- La pazienza di Socrate con due mogli [Act 1º escenas I–V y Acto 3º] (scherzo drammatico, 3 actos, libreto de N. Minato), Viena, Hof (Teatrino), 17 enero 1731, collab. Reutter
- Il Demetrio (libreto de P. Metastasio), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1731
- Livia (festa teatrale, 1 acto, libreto de Pasquini), Viena, ?Viena, Hoftheater, 19 noviembre 1731
- L'asilo d'amore (festa teatrale, 1, libreto de Metastasio), Linz [al aire libre], 28 agosto 1732
- Adriano in Siria, dramma per musica (libreto de Metastasio), Viena, Hoftheater, 9 noviembre 1732
- L'olimpiade, dramma per musica (libreto de Metastasio), Viena, Teatro della Favorita [al aire libre], 30 agosto 1733
- Demofonte (libreto de Metastasio), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1733
- La clemenza di Tito, dramma per musica (libreto de Metastasio), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1734
- Le cinesi (componimento drammatico, 1 acto, libreto de Metastasio), Viena, corte, carn. 1735 [precedida de un 'ballo cinese' por Reutter]
- Il natale di Minerva Tritonia (festa per musica, 1 acto, libreto de Pasquini), Viena, Teatro della Favorita [al aire libre], 28 agosto 1735
- Scipione Africano il maggiore (festa di camera, 1 acto, libreto de Pasquini), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1735
- Achille in Sciro, dramma per musica (libreto de Metastasio), Viena, Hoftheater, 13 febrero 1736
- Ciro riconosciuto, dramma per musica (libreto de Metastasio), Viena, Teatro della Favorita, 28 agosto 1736

- Il Temistocle, dramma per musica (libreto de Metastasio), Viena, Hoftheater, 4 noviembre 1736
- La selva illustrata dal merito, dramma per musica (? Salzburgo)

Obras dramáticas posiblemente presentadas como óperas:

- Chi s'arma di virtù vince ogni affetto, Serenata a 3, 2 actos, libreto de A. Fezzoneo [J. Buonaccorsi], Roma, Palazzo Bonelli [al aire libre], 27 agosto 1709
- Il trionfo d'amore e d'Imeneo (cant., libreto de F. Fozio), Viena, Teatro della Favorita, 6 octubre 1722
- Ghirlanda di fiori (?festa, 1), Viena, 1726
- [Melibeo e Tirsi] (servigio di camera, 2 actos), ?Viena, antes de 1728
- Festa di camera per introduzione al ballo ('Vieni o compagna') (libreto de Pasquini), Viena, Hof, carn. 1728
- La corona d'Imeneo (festa, 2 actos, libreto de Pasquini), Viena, ?Hof, 13 marzo 1728
- Cantata pastorale eroica ('Andiam sorella'), Viena, Teatro della Favorita, 1729 (? 15 octubre)
- Dialogo tra la vera disciplina ed il genio (festa di camera, 1 acto, libreto de Pasquini), Viena, Teatro della Favorita, 15 octubre 1730; rev., 15 octubre 1735
- Il natale d'agostousto (festa da camera, 1 acto, ? libreto de Pasquini, basado en Ovidio: Metamorphoses, libro 15), Viena, Teatro della Favorita, 1 octubre 1733
- Il giuoco di quadriglio (cantata), Viena, Hof, ?carn. 1734
- Le lodi d'Augusto (festa di camera, 1 acto, libreto de Pasquini), Viena, Teatro della Favorita, 1 octubre 1734
- Le grazie vendicate (festa di camera, 1 acto, libreto de Metastasio), Viena, ?Viena, Teatro della Favorita, ?28 agosto 1735
- Dudosas:
 - La libertà nelle catene (?libreto de D.A. Leonardi), Roma, Palazzo Zagarolo, 1690
 - La selva illustrata del merito (libreto de Biavi), Salzburg, 4 octubre ?1717

Oratorios:

- Il trionfo della continenza (?2 partes, texto de B. Sandrinelli), Venecia, 1697
- Maddalena ai piedi di Cristo (texto de L. Forni), Venecia ?Fava, ?1698, Mantua, 1699
- Il ricco epulone (texto de Sandrinelli), Venecia, Fava, 1698
- La frode della castità, Venecia/?Mantua, h. 1700
- Le gelosie d'un amore utilmente crudele (texto de G. Gabrielli), Venecia/?Mantua, h. 1700
- Il trionfo della innocenza, ? Venecia/?Mantua, h. 1700
- La castità al cimento (?texto de P. Ottoboni), ?Roma, Lent 1705; rev., Roma, Palazzo Bonelli, 23 marzo 1710
- Il martirio di Santa Caterina (texto de F. Forzoni Accolti), Roma, Palazzo della Cancelleria, Lent 1708
- Sara in Egitto (pasticcio oratorio, texto de D. Cavanese), Florence, 1708, colab. otros; como L'onestà combattuta di Sara, Florencia, 1708
- Oratorio per Santa Francesca Romana, Roma, Palazzo Bonelli, 16 marzo 1710
- Oratorio di Santo Stefano primo rè dell'Ungheria, compuesta en 1712, presentada en Roma, Palazzo Bonelli, 5 marzo 1713
- Santa Flavia Domitilla, Roma, Chiesa Nuova, Lent, 1713
- Santa Ferma (1ª partitura), compuesta en 1713, presentada en Roma, Palazzo Gaetani, 10 marzo 1715
- Oratorio per la SS Annunziata (3 partes), compuesta en 1713, presntada en Roma, Palazzo Gaetani, 24 marzo 1715
- Abisai, Roma, Palazzo Gaetani, 31 marzo 1715
- Jefte, Roma, Palazzo Gaetani, 7 abril 1715
- La conversione di Clodoveo rè di Francia (C.S. Capece), Roma, Palazzo Gaetani, 14 abril 1715
- La ribellione d'Assalonne, Roma, Palazzo Gaetani, 21 abril 1715
- Santa Ferma (2ª partitura), Viena, Hofkapelle, 25 febrero 1717
- Cristo condannato (texto de Pariati), Viena, Hofkapelle, ?25 marzo 1717
- Il martirio di S Terenziano (texto de G. Piselli), Viena, Hofkapelle, 1718
- La caduta di Gerico (texto de A. Gargieria), Viena, Hofkapelle, 1719

- Assalonne (texto de G.A. Bergamori), Viena, Hofkapelle, 23 febrero 1720
- Giuseppe (texto de Zeno), Viena, Hofkapelle, 12 marzo 1722
- Il rè del dolore (texto de Pariati), Viena, Hofkapelle, 31 marzo 1722
- Ester (texto de F. Fozio), Viena, Hofkapelle, 25 febrero 1723
- Morte e sepoltura di Cristo (texto de Fozio), Viena, Hofkapelle, 23 marzo 1724
- Le profezie evangeliche di Isaia (texto de Zeno), Viena, Hofkapelle, 23 marzo 1725
- Il trionfo della religione e dell'amore (festa sacra, 1 acto, 'G.D.B.'), Viena, Stift Monserrat, 24 abril 1725
- Gioseffo, che interpreta i sogni (texto de G.B. Neri), Viena, 28 marzo 1726
- San Giovanni Nepomuceno, ?Salzburg, Schloss Mirabel, 1726
- Gioaz (texto de Zeno), Viena, 4 abril 1726
- Le Profezie evangeliche di Isaia (Zeno), Viena, 1725, 1729
- Il morto redivivo, ovvero S Antonio (texto de C. Montalbano), Salzburg, 1726
- Il Batista (texto de Zeno), Viena, Hofkapelle, 27 marzo 1727
- Gionata (texto de Zeno), Viena, Hofkapelle, 4 marzo 1728
- Naboth (texto de Zeno), Viena, Hofkapelle, 31 marzo 1729
- La Passione di Gesù Cristo (texto de P. Metastasio), Viena, Hofkapelle, 4 abril 1730
- David umiliato (texto de Zeno), Viena, Hofkapelle, 12 marzo 1731
- Santa Elena al Calvario (texto de Metastasio), Viena, Hofkapelle, 20 marzo 1731
- Sedecia (texto de Zeno), Viena, Hofkapelle, 27 marzo 1732
- La morte d'Abel figura di quella del nocuerdaso Redentore (texto de Metastasio), Viena, Hofkapelle, 8 abril 1732
- Gerusalemme convertita (texto de Zeno), Viena, Hofkapelle, 31 marzo 1733
- San Pietro in Cesarea (texto de Zeno), Viena, Hofkapelle, 20 abril 1734
- Gesù presentato nel tempio (texto de Zeno), Viena, Hofkapelle, 25 abril 1735
- L'onestà combattuta di Sara ossia Sara in Egitto, Pasticcio-oratorio, Firenze 1708, con arie del Caldara e di molti altri compositori.

Obras sacras vocales:

- 12 Motetti a 2 e 3 voci, Op.4 (Bologna, 1715)
- Alrededor de 110 misas y secciones de misas, incl. 5 misas en Chorus misarum divino Apollini accinentium (Bamberg, 1748–49)
- Confitebor tibi Domine
- Crucifixus a 16
- Dies irae
- Haec est regina virginum
- Lauda anima mea
- Laudate pueri, 1716
- Laudate pueri, 1720
- Magnificat, adaptada de J. S. Bach
- Regina coeli laetare
- Salve pater Salvatoris
- Stabat mater
- Te Deum, 1711
- Te Deum, 1724
- Veni, dilecte quare
- Réquiem
- Vespri
- Antifone
- Salmi
- Inni
- Completoria
- Salve Regina

Cantatas de Navidad:

- Vaticini di pace (texto de P. Gini), 4 voces, Roma, Palazzo Bonelli, 1712
- Vo' piangendo e sospirando (texto de Gini), 3 voces, Roma, Palazzo Apostolico, 1713
- Amarilli vezzosa, 3 voces, Roma, Palazzo Gaetani, 1714
- Cantata, 2 voces, Roma, Palazzo Gaetani, 1714
- Cantata, 5 voces, Roma, Palazzo Gaetani, 1715
- Cantata da recitarsi la notte del SS. Natale nel Palazzo Apostolico a 3 (P. Gini), ibid. 1713

- 5 Cantate per il SS.mo Natale, Roma 1713 (a 4), 1714 (a 2, a 3), 1715 (a 4, a 5).

Otras cantatas y obras vocales seculares:

- 12 Cantate da camera a voce sola, Op.3 (Venecia, 1699)
- Amici pastorelli, 3 voces, Roma, Palazzo Bonelli, 1712
- Amor senza amore, 3 voces, Roma, Palazzo Gaetani, 1715
- Il nome di Giove, 3 voces, Viena, Hof, 1731
- Sacre ministre, 3 voces, Viena, Hof, 1733
- Nice lascia d'amore a 3, Viena, 1715
- Il Natale d'Augusto a 3, Viena, 1716
- Il Trionfo d'Amore e d'Imeneo a 2, Viena, 1722
- Melibeo e Tirsi, Viena, 1727
- La Corona d'Imeneo a 4, Viena, 1728
- La Gara di Pallade e Venere, Viena, 1729
- Germania, il dì che splende a 2, Viena, 1730
- Cantata pastorale eroica a 5 (Nigella, Clori, ecc.), Viena, 1730
- Il Nome di Giove a 3, Viena, 1731
- Il Giuoco del quadriglio a 4, Viena, 1734
- Molte cantate a 2, ben oltre 300 cantate a solo e oltre 500 canoni; anche arie, madrigali, cantate sacre e mottetti a voce sola.
- 13 madrigales (texto de A.M. Lucchini), 4–5 voces, 1731–2
- Cerca de 500 canons, incluso 100 en One Hundred Cantici ... reunidos por Sigr Borosini (Londres, 1747)
- Arias:
 - Sebben crudele
 - **Come raggio di sol**
 - Quel buon pastor son io
 - Profezie di me diceste
 - La Vittoria Segue

Música instrumental:

- 12 Suonate a 3 [da chiesa], 2 violines, violoncello, órgano, Op.1 (Venecia, 1693)
- 12 Suonate da camera, 2 violines, bajo continuo, Op.2 (Venecia, 1699/R)
- Sinfonia concertata, 2 violines, cuerdas,

- Sinfonia, violoncello, cuerdas,
- 12 sinfonias, cuerdas, [arreglos de oratorios sinfonias];
- 9 sonatas, cuerdas (algunas conn instrumentos de bronce)
- 8 sonatas, violín, bajo continuo,
- 16 sonatas, violoncello, bajo continuo,
- 44 lezioni, violoncello, bajo continuo,
- 22 sonatas, órgano, [adaptadas de obras sacras vocales]
- Capriccio, arpeggio, proba organistica, clavicordio