

Música sacra:

- Misa, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, para la fiesta de San Francisco, 1700
- 2 Kyrie, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, 1721, 1736
- Gloria, 4 voces, trompeta, oboe, cuerdas, bajo continuo, 1733
- Antífonas:
 - Ave regina, Soprano, cuerdas, bajo continuo, 1733
 - Benedictus Dominus Deus Israel in do, a 4 voci e basso continuo, 1705
 - Sacrificium Deo, 4 voces, bajo continuo
 - Salve regina, Soprano, cuerdas, 2 oboes, bajo continuo, 1717
 - Salve, sancte Pater, 8 voces, bajo continuo, 1739
- Responsorios:
 - Invitatorio, Alto, Bajo, coro 4 voces, bajo continuo, y responsorios, 4 voces, bajo continuo, para la fiesta de San Francisco, 1708
 - Invitatorio con responsorios, Alto, Tenor, Bajo, coro 4 voces, bajo continuo, para Pentecostés
 - Responsori per la Settimana santa a 4 voci e basso continuo, 1705
 - Si quaeris miracula, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, 1730
- Himnos:
 - Nunc Sancte nobis Spiritus, 8 voces, bajo continuo
 - Pange lingua (3 versiones) (4 voces, 2 trompetas, cuerdas, bajo continuo; 1726) (2 copias, 4 voces, cuerdas, bajo continuo; 1718) (4 voces, 2 trompetas, violines, bajo continuo; 1719)
 - **Tantum ergo sacramentum**, 4 voces, bajo continuo
 - Te Deum, 8 voces, bajo continuo, 1702
 - Te lucis, 1 voz, cuerdas, bajo continuo
- Salmos:
 - In te Domine, Soprano, Alto, cuerdas, bajo continuo
 - Miserere mei Deus, feriae quintae in coena Domini, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, 1705
 - Salmos para Terce, 8 voces, bajo continuo, 1731

- Otras obras:
 - Magnificat, 4 voces, bajo continuo, 1728
 - Magnificat, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, 1730
 - Aurae leves respirate, motete, Bajo, cuerdas, bajo continuo, 1701
 - Protector noster, motete, 4 voces, bajo continuo
 - Pulchrae rosae purpuratae, motete, Bajo, cuerdas, bajo continuo, 1707
 - Litanie della Beata Vergine Maria, 8 voces, bajo continuo, 1739
 - Litanie corali della Beata Vergine Maria (3 versiones: 2 tenores y bajo; 2 tenores, bajo y órgano; 4 voces, bajo continuo), 1717
 - Pasión según San Mateo para Domingo de Ramos, Soprano, bajo continuo, 1718
 - Pasión para Viernes Santo, Soprano, bajo continuo, 1718
 - vos omnes, 4 voces

Música secular:

- 3 cantatas, Bajo, bajo continuo:
 - Bella donna che balla
 - Bella donna che dorme (2 textos diferentes)

Trabajos teóricos:

- Ampia dimostrazione degli armoniali musicali tuoni, Trattato teorico pratico di F. A. C., 15 agosto 1732
- Dissertazione sul noto canone dell'Animuccia, 30 octubre 1732
- Risoluzione del canone composto dal fu Giovanni Animuccia Firentino, 1732
- Parte prima della latina, e moderna musica, ovvero siasi Concordanza, ed ordine dell'armonico numero
- Prima pratica delle musicali armoniche consonanze e dissonanze
- Ensayo sin título en 6 capítulos, comenzando con 'Qual sia il sonoro numero'