

### Obras escénicas:

- La Pastorale (Pastorale d'Issy) (pastorale en musique, 5 actos, libreto de Pierre Perrin), Issy, casa de M. de la Haye, abril 1659, música perdida
- Ariadne, ou Le mariage de Bacchus, 1659 (comédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Pierre Perrin), no presentada, música perdida; versión revisada (ópera), Londres, Drury Lane, 30 marzo 1674, colab. L. Grabu, música perdida, libreto en francés a inglés
- Adonis (1662; no presentada) [perdida]
- Bon di Cariselli, trio-bouffe, Tenor, Barítono, Bajo, cantado en Le jaloux invisible(libretto de G.M. de Brécourt) (Paris, 1666)
- **Pomone** (pastorale, prólogo, 5 actos, libreto de Pierre Perrin), Paris, Jeu de Paume de la Bouteille, 3 marzo 1671, obertura, prólogo, Acto 1º, parte del Acto 2º (Paris, 1671/R), obertura, prólogo, Acto 1º (Windsor, 11 julio 1674) [+ Grabu]
- Les peines et les plaisirs de l'amour (pastorale-héroïque, prólogo, 5 actos, libreto de G. Gilbert), Paris, Jeu de Paume de la Bouteille, 8 abril 1672, obertura, prólogo, Acto 1º (Paris, 1671/R)
- Ballet et musique pour le divertissement du roy de la Grande-Bretagne (libreto de S. Brémond), Londres, en la corte, 31 enero–6 febrero 1674

### Otras obras:

- Airs a boire a 2 et a 3 parties (Paris, 1665), inc. (2ª, sólo sobreviven partes de Soprano, Bajo, bajo continuo)
- 1 air, 2 Sopranos, Bajo, bajo continuo
- 6 airs, 1voz.

### Obras perdidas:

- Música para poesías de Pierre Perrin, en Perrin, Oeuvres (1661) y Receuil(c1666), incluye:
  - Filles du ciel, sarabande, 1657
  - Pièce de concert pour un mariage, 1661

- La muette ingrante, elegy, 3voces, 1658; descrita por Cambert
- Música para órgano, mencionada en 'Avertissement' de Fugues et caprices de Roberday (1660)
- Motetes, mencionados en prefacio de Airs a boire