

## Obras dramáticas:

- Divertissement, 1 acto, Paris, hotel del Duque de Sully, Paris Opéra, julio 1697; encargado por el Duque de Sully en honor del Duque de Chartres
- **L'Europe galante**, opéra-ballet, prólogo, 4 actos, libreto de A.H. de Lamotte, 24 octubre 1697. Entrées: La France, L'Espagne, L'Italie et La Turquie, última reposición, 1775, La Turquie sólo; versión corta (1697), Nouveaux airs italiens (1698), versión completa (1724/R)
- Vénus, feste galante, divertissement, prólogo, 1 acto, libreto de A. Danchet, Paris, resid. De la Duquesa de la Ferté, 27 enero 1698
- Le carnaval de Venise, comédie lyrique, prólogo, 3 actos, libreto de J.-F. Regnard, Paris Opéra, 20 enero 1699, Acto 3º incl. en ópera Orfeo nell'inferni; versión corta (1699)
- Hésione, tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Danchet, Paris Opéra, 21 diciembre 1700, última reposición, 1743; versión corta (1700), Changement du 5e acte (1701), Airs nouveaux (1709)
- Aréthuse, ou La vengeance de L'Amour, ballet, prólogo, 3 actos, libreto de Danchet, Paris Opéra, 14 julio 1701. Versión corta (1701); prólogo por Pellegrin: Alphée et Aréthuse (1752)
- Les fragments de Monsieur de Lully, prólogo, 5 actos, libreto de Danchet, Paris Opéra, 10 septiembre 1702. Arreglos de obras de Lully (Les fêtes de l'Amour et de Bacchus, Le bourgeois gentilhomme, Les jeux pythiens, Les amours déguisés, Ballet des muses, La naissance de Vénus, La princesse d'Elide, La fête de Versailles and Alcidiane). Later perfs. with 4 new entrées by Campra, 1731: Le triomphe de Vénus [2nd version of Vénus, feste galante], La sérénade vénitienne; Le bal interrompu and Le jaloux trompé [2nd version of La sérénade vénitienne]
- Tancrède, tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Danchet, sobre Torcuato Tasso, Paris Opéra, 7 noviembre 1702. Última reposición, 1764; versión corta (1702)

- Les muses, opéra-ballet, prólogo, 4 actos, libreto de Danchet, Paris Opéra, 28 octubre 1703. Entrées: La pastorale (Amarillis en últimas presentaciones), La satire, La tragédie, La comédie; versión corta (1703)
- Iphigénie en Tauride, tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de J.-F. Duché de Vancy and Danchet, Paris Opéra, 6 mayo 1704. Obra inconclusa de Desmarets para la que Campra compuso el prólogo, 5 escenas y varias arias
- Télémaque, ou Les fragments des modernes, tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Danchet, Paris Opéra, 11 noviembre 1704. Extractos de operas de Campra, Charpentier, Collasse, Desmarets, Marais y J.-F. Rebel, arr. Campra
- Alcine, tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Danchet, after L. Ariosto, Paris Opéra, 15 enero 1705
- Le triomphe de l'Amour, opéra-ballet, prólogo, 4 actos, libreto de Danchet, after P. Quinault, Paris Opéra, 11 septiembre 1705, revisión de ballet de Lully; música perdida
- Hippodamie, tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de P.-C. Roy, Paris Opéra, 6 marzo 1708
- Thétis et Pélée (16 abril 1708, Paris Opéra) [rev. (libretto de P. Collasse)] [+ Stuck]
- Les fêtes vénitiennes, opéra-ballet, prólogo, 5 actos [orig. 3 actos], libreto de Danchet, Paris Opéra, 17 junio 1710. Prólogo original (Le triomphe de la Folie sur la Raison) et 3 entrées (La feste des baquerolles, Les sérénades et les joueurs, L'amour saltimbanque), versión corta (1710). Nouveau entrées: La fête marine, Le bal, ou Le maître à danser, Le carnaval dans Venise [2ª version del prólogo original], Les devins de la place St-Marc, L'opéra, ou Le maître à chanter, Le triomphe de la Folie
- Idomenée, tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Danchet, sobre P.J. Crébillon, Paris Opéra, 12 enero 1712
- Les amours de Vénus et de Mars, ballet, prólogo, 3 actos, libreto de Danchet, Paris Opéra, 6 septiembre 1712, 3ª version de Vénus, feste galante; prólogo (1712) [con Le triomphe de la Folie]
- Télèphe, tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Danchet, Paris Opéra, 28 noviembre 1713

- Enée et Didon, divertissement, 1 acto, libreto de Marseilles, Paris Opéra, 29 octubre 1714. En honor de la reina de España; publicado en Cantates françoises ... livre second (1714)
- Camille, reine des volsques, tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Danchet, Paris Opéra, 9 noviembre 1717; versión corta (1717)
- Ballet représenté à Lion devant M. le marquis d'Harlincourt, ballet, libreto de F. Gacon Lyons, Paris Opéra, 17 mayo 1718. Música perdida
- Les ages, opéra-ballet, prólogo, 3 actos, libreto de L. Fuzelier, Paris Opéra, 9 octubre 1718; entrées: La jeunesse, ou L'amour ingénu, L'âge viril, ou L'amour coquet, La vieillesse, ou L'amour enjoué, last revival, 1725. Nouveau entrée: Les âges rivaux
- La feste de l'Isle-Adam, divertissement, 1 acto, Paris Opéra, 1722, Música perdida
- Les muses rassemblées par l'Amour, divertissement, libreto de Danchet, Aix, Académie, febrero 1724. Música perdida
- Les sauvages, divertissement, 1 acto, Paris, Concert Spirituel, 14 septiembre 1729. Música perdida
- Achille et Déidamie tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Danchet, Paris Opéra, 24 febrero 1735
- Les nopces de Vénus, divertissement, prólogo, 3 actos, libreto de Danchet, 4ª version de Vénus, feste galante (1740)
- Intermèdes, pastorales, récits o ballets, todos perdidos, en latin y francés, presentados en el Collège Louis-le-Grand, Paris
- Intermèdes en Philochrysus, o L'avare (libreto de Père G.-F. Lejay), 15 diciembre 1698
- Les songes (ballet, Lejay), Paris Opéra, 12 agosto 1699
- Joseph établi vice-roy d'Egypte (libreto de Lejay), 22 agosto 1699
- Abdolomine (Lejay), 26 marzo 1700
- Le destin du nouveau siècle (libreto de J.-A. Du Cerceau), 12 mayo 1700
- Timandre, pastorale in Cresus (libreto de Lejay), 22 diciembre 1700
- Adulatores, intermède in Joseph vendu par ses frères (libreto de Lejay), 27 febrero 1704
- Phaëton, cantata en Les incommodités de la grandeur (libreto de Du Cerceau), 15 junio 1717

- L'art de vivre heureux, ballet in Hermenegilde (libreto de Père Porée), 3 agosto 1718
- Intermèdes en Annibal jurans ad aras (libreto de Du Val), 11 enero 1719
- Intermèdes en Agapitus (libreto de Porée), 20 marzo 1722
- Les couronnes, ballet in Mauritius Imperator (libreto de Porée), 15 agosto 1722
- Intermèdes en Euloge, o Le danger des richesses (libreto de Du Cerceau), 16 mayo 1725
- In Regales Ludovici XV, 1 marzo 1726
- Prólogo y vaudeville para Le fils indocile (libreto de Père de la Sante), 19 febrero 1727
- Les incommodités de la grandeur (libreto de Du Cerceau), 5 junio 1727
- Intermèdes en Le génie françois exilé du Théâtre latin (libreto de Porée), 5 marzo 1728
- La curiosité, ballet moral (libreto de Porée), 4 agosto 1737

### **Cantatas y arias:**

- Cantates françoises, 1 voz, intrumentos ... livre premier (1708):
  - Hébé
  - L'heureux jaloux
  - Didon
  - Daphné
  - Arion
  - Les femmes
- Cantates françoises, 1 voz, intrumentos, avec un duo ... livre second (1714):
  - Les heureux époux
  - Silène
  - Achille oisif
  - La dispute de l'Amour et de l'Hymen
  - La danse de Flore
  - Enée et Didon, duo
- Cantates françoises, 1 voz, avec simphonie et sans simphonie ... livre troisième (1728):

- L'heureux moment
- Les caprices de l'Amour
- La colère d'Achille
- Les plaisirs de la campagne
- Le papillon
- Le jaloux
- Le lys et la rose
- La guerre, cantata, 1 voz, intrumentos (sin fecha)
- Silène et Bacchus, cantata, Paris Opéra, octobre 1722, perdida
- Arias y contrafactas sacras en las siguientes colecciones:
  - Airs italiens ... danses au Prologue et dans l'acte du Bal des Fêtes vénitiennes (n.d.)
  - Airs nouveaux ... de Messieurs Campra et Batistin ... chantez ... pendant les représentations de Thétis et Pelée (1708)
  - Airs spirituels des meilleurs auteurs, II (1701)
  - Concerts parodiques (1721–32)
  - Duo choisis de brunettes (1728–30)
  - La lire maçonne (The Hague, 1763)
  - Les parodies du nouveau théâtre italien (1731–8)
  - Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus (1730–37)
  - L'imitation de Jésus-Christ (1727)
  - Mercure de France (enero 1722, marzo 1730, abril 1733)
  - Meslanges de musique latine, françoise et italienne (1725–7)
  - Nouveau plaisir des dames (sin fecha)
  - Nouveau recueil de chansons choisies (The Hague, 1726–43)
  - Nouveau recueil de dance de bal (1712)
  - Nouvelles poésies morales (1737)
  - Nouvelles poésies spirituelles et morales (1730–37)
  - Recueil d'airs ajoutez à différents opéra (1710–34)
  - Recueil d'airs sérieux et à boire (1698, 1700–20; Amsterdam, 1707–9)
  - Recueil de dances (1704)
  - Recueil des meilleurs airs italiens (1703–8)
  - Second recueil des nouvelles poésies spirituelles et morales (1731)

## **Música sacra:**

- Misa, 4 voces, cui titulus Ad majorem Dei gloriam (1699)
- 14 Motetes, 1–3 voces, bajo continuo, livre premier (1695):
  - Paratum cor meum
  - O sacrum convivium
  - Quemadmodum desiderat cervus
  - Salve regina
  - Laudate Dominum
  - Invere Domine
  - Exurge Domine
  - Laudabit usque ad mortem
  - Diligam te Domine
  - In Domino gaudebo
  - Tota pulchra es
  - In te Domine
  - Dissipa Domine
  - Quam dilecta
- 12 Motetes, 1–3 voces, instrumentos, bajo continuo...livre second (1699):
  - Jubilate Deo
  - Ubi es Deus
  - Ave regina coelorum
  - Ecce quam bonum
  - Florete prata
  - Laudate Dominum
  - Cantate Domino
  - Cum invocarem
  - Omnes gentes
  - Jesu amantissime
  - Immensus es Domine
  - Deus in adjutorium meum
- 11 Motetes, 1–2 voces, bajo continuo... livre troisième (1703):
  - Confitemini Domino
  - Benedicam Dominum

- O dulcis amor
  - Sub tuum praesidium
  - Deus misereator nostri
  - Pange lingua gloriosa
  - Cari zephiri volate, 1 voz, 2 vn, bc
  - Cantemus exaltemos
  - Dominus regnavit
  - In convertendo Dominus, chorus, intrumentos
  - Quis ego Domine
- 9 Motetes, 1–3 voces, sans symphonies et avec symphonies, livre quatrième (1706; rev. 2/1734 con 2 nuevos motetes:
- Benedic anima mea
  - Domine salvum fac
  - Beatus vir
  - Domine Dominus noster
  - Regina coeli
  - Quam dulce est
  - Beati omnes
  - Exaltabo te
  - Cantate Domino
  - Dialogue de l'amour divin et de l'âme
  - Salvum me fac Deus
- 10 Motetes, 1–3 voces, intrumentos ... cinquième livre (1720, rev. 2/1735 con 2 nuevos motetes:
- Alma Redemptoris mater
  - Sub tuum praesidium
  - Domine quis habitabit
  - Eructavit cor deum
  - Nisi quias Dominus
  - Ecce ego Domine
  - Nunc dimittis
  - Coeli enarrant
  - Venite exultemus Domino
  - Domini est terra

- Domine in virtute tua
- Ecce panis angelorum
- Recueil des motets (1703) [= libros 1–3]
- Recueil de motets (1712) [= libros 1–4]
- Recueil des 60 motets (1735) [= libros 1–5]
- 2 Pseaumes mis en musique à grand choeur ... livre premier (1737):
  - Notus in Judea Deus
  - Benedictus Dominus
- 2 Pseaumes mis en musique à grand choeur ... livre second (1738):
  - Deus in nomine tuo
  - Cantate Domino canticum novum

### **Misas:**

- Messe de requiem, h. 1722
- Misas de canto llano en Messes de divers auteurs
- 25 grand motets:
  - In convertendo, 1703, rev. 1726
  - Confitebor tibi, 1706, rev. 1722
  - Nisi Dominus, 1712, rev. 1722
  - Beatus vir, 1713, rev. 1722
  - Laudate pueri, 1716
  - O panis Deus, 1722
  - De profundis, 1723
  - Deus in adjutorium, 1723
  - Ecce panis angelorum, 1723
  - Pange lingua, 1723
  - Sacris solemnis, 1723
  - Regina coeli, 1724
  - Miserere mei, 1725, rev. 1726
  - O filii, c1725
  - Omnes gentes, 1725
  - Deus noster refugium, 1727
  - Lauda Jerusalem, 1727
  - Te Deum, 1729

- Eructavit cor meum, 1733
- Cum invocarem, 1734
- Jubilate Deo, 1736
- Coeli enarrant, 1737
- Magnus Dominus, 1737
- Benedicam Dominum, 1739
- Deus judicium tuum, 1741
- 7 motets, Soprano, Bajo:
  - Usquequo avertis, 1700/1713
  - Confitebor tibi, 1706, rev. 1722
  - Laetatus sum, 1713
  - Nisi Dominus, 1712, rev. 1722
  - Beatus vir, 1713, rev. 1722
  - Laudate pueri, 1713
  - Magnificat, 1716
- 5 anon. posiblemente de Campra:
  - Audite insulae, 1713
  - Cantate Domino, 1713, rev. 1722
  - In exitu Israel, 1713, rev. 1722
  - In nomine Jesu
  - Veni Creator Spiritus, 1713
- 7 motets en Motets divers de Campra, Pellegrin, Gilles:
  - Dixit Dominus (grand motet), 1716
  - Dixit Dominus (petit motet), 1716
  - Ecce panis angelorum, 1723
  - Beatus vir
  - Confitebor tibi Domine
  - Magnificat
  - Nisi Dominus
- 4 motets in Recueil de motets de differents auteurs:
  - Usquequo Domine, 1716
  - Confitemini Domino, 1716–22
  - Cum invocarem, 1716–22
  - Deus in adjutorium, antes de 1717

- 6 extractos en Récits et duo de M. Delalande:
  - Usquequo avertis
  - Noel
  - Deus noster refugium
  - Suscepit Israel (del Magnificat)
  - Vanum est nobis (de Nisi Dominus)
  - Fluminus impetus (de Deus noster refugium)
- Isti sunt agni novelli (motete), 1716
- Iste est vas electionis (motete), 1716