

## **Música sacra vocal:**

- Sacrae cantiones, sive motecta ... liber primus, 5 voces (Venecia, 1596)
- Sacrae cantiones, 8 voces (Milán, 1599):
  - Hodie Christus natus est. S.S.A.A.T.T.B.B.
  - **Laudate Dominum in sanctis eius.** S.S.A.A.T.T.B.B.
  - Peccantem me quotidie. S.S.A.A.T.T.B.B.
  - Quam dilecta tabernacula tua. S.S.A.A.T.T.T.B.
- Vesperi a versetti, et falsi bordoni, 5 voces, bajo continuo (Milán, 1602) [bajo continuo publicado separadamente]
- Officium hebdomadae sanctae, 5 voces (Milán, 1603)
- Lamentationum et principale universale sacri officii hebdomadae sanctae (Milán, 1603)
- Motetti ... liber secundus, 5 voces (Milán, 1605)
- Messa, salmi et lettanie, 5 voces (Venecia, 1621)
- Motetti concertati alla moderna, libro quarto, 2-5 voces, bajo continuo (Venecia, 1625):
  - Quae est ista quae progreditur quasi aurora consurgens
- 3 motetes, salmo de vísperas, otras 2 obras sacras: 1596, 1603, 1615, 1617, 1618
- 10 motetes, 4, 5, 8 voces

## **Música secular:**

- Canzonette, 3 voces (Milán, 1588)
- Il primo libro de madrigali, 5 voces (Venecia, 1591)
- Canzonette, 4 voces (¿, 1599)
- Academia festevole concertata, 6 voces, bajo continuo (Milán, 1627)
- Canzone, 5 voces, 1604
- 13 obras vocales seculares
- Canzona, a 4, otras 2 obras instrumentales, a 2: 1598, 1617