

Música vocal:

- 12 Cantate da camera, Soprano, bajo continuo, 3 con violín (Lucca, 1704), dedicadas a Francesco Maria Cybo, Duque de Massa-Carrara
- 12 Cantate da camera, Soprano, bajo continuo, 3 con violín (Lucca, 1704), dedicadas a Maria Angela Spada
- Santa Anna (oratorio), Lucca, Santa Maria Corteorlandini, 1720; como La nascita della Madonna, Pistoia, San Prospero, 1722.
- Son ferito (cantata), Alto, bajo continuo, en [Cantate a voce sola] (?Lucca, h. 1720)
- Il martirio di San Jacopo (pasticcio oratorio), Pistoia, Risvegliati, 1727
- La nascita della Madonna, oratorio a 4 voces y orquesta
- Cognovi Domine, introito a 4 voces y orquesta en Do Mayor
- Statuit (intermezzo), SATB; Sonata, flauta, bajo continuo, en Raccolta di sonate di diversi
- O murmurantes undae, motete para Soprano y orquesta en Re Mayor

Música instrumental:

- **Sonata N° 10 In Fa Maggiore Per Flauto Dolce Contralto E Basso Continuo:**
 - I. Largo**
 - II. Allegro**
 - III. Largo**
 - IV. Allegro**

Obras perdidas:

- Rodelinda (ópera, libreto de A. Salvi), Lucca, Pubblico, carnaval 1724
- Serenatas, todas para Lucca, elecciones políticas de Tasche:
 - Muzio Scevola, 13 Dec 1723
 - Codro re d'Atene (N. de' Nobili), 9 Dec 1726
 - Timoleonte cittadino di Corinto (S. Mansi and G.V. Bottini), 12 Dec 1729
 - Dione Siracusano (V. Pagnini and D. Sesti), 11 Dec 1732
 - Lucio Guinio Bruto (?T. Marchini), 12 Dec 1735
- Oratorios, para Lucca, Santa Maria Corteorlandini, musica perdida:
 - L'interesse vinto dalla Pietà, Bologna, S Martino Maggiore, 1704

- L'annuncio e l'adorazione dei pastori, 1715
- Il martirio di Zara, 1716
- Il figlio malvaggio ovvero Caino (pasticcio orat), Pistoia, Compagnia di San Sigismondo, 1717
- L'ingresso alla religione della B Francesca da Fano, 1718
- for the Feast of St Valentine, Bientina, 1719–38
- L'annuncio dei pastori, 1720
- S Tommaso di Cantuaria, 1721
- L'umanità trionfante, 1721
- S Agnese, religiosa dell'ordine di S Chiara, 1722
- Le nevi di Maria, 1724
- La presentazione della Santissima Vergine nel tempio, Genoa, 1736
- Isacco figura del redentore, ?1741 [lib lost]
- 14 composiciones para 1ª y 2ª Vísperas, voces, orquesta
- Varias misas