

- Sacrorum concertuum, 1-2 voces, cum Litanii BVM, Op 1 (Venecia, 1610):
  - **Dic mihi, sacratissima virgo**, dialogo a due voci
  - Miserere mei, Deus, para bajo solo
- Lamentationi, Benedictus e Miserere da cantarsi il mercoledì, giovedì, e venerdì santo di sera a matutino, 5 voces, cuerdas, chitarronis, bajo continuo, Op 3 (Verona, 1612)
- Motetti, 1 voz, bajo continuo, Op 4 (2/1629)
- Motetti in dialogo, 2-4 voces, bajo continuo, Op 5 (Venecia, 1613)
- Vespertina psalmodia, 5 voces, bajo continuo, Op 6 (Venecia, 1614)
- Motetti e dialoghi, 5-8 voces/instrumentos, bajo continuo, con sinfonie, ritornelli, et una messa, Op 7 (Venecia, 1615):
  - Attendite
  - Dialogo a due voci
  - Omnes gentes
  - Salvum me fac
- Cantici spirituali, 1-6 voces, bajo continuo, Op 10 (Venecia, 1616)
- Madrigali et arie, 1 voz, bajo continuo, Op 12 (Venecia, 1617):
  - Strana armonia d'amore
  - Che faro dolce mia vita
- Letanie della gloriosissima Vergine Maria, 8 voces, bajo continuo (órgano), Op 14 (Venecia, 1619) 14 motetes en 1616, 1623, 1626, 1626, 1627, 1627, 1638, 1659; 1 obra en Exercitatio musica de J. Dilliger (Magdeburgo, 1624)
- Citadas en A. Vincenti:
  - Indice di tutte le opere di musica (Venecia, 1621, 4/1669)
  - Concerti, 1-4 voces
  - Canti spirituali, 2-4 voces (posible cita incorrecta de Op 10)
  - [Motetti], 1-4 voces, Op 13
  - Messa, 12 voces, con salmi, e motetti