

Operas:

- Il Carlo (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, 1736, Napoli, teatro Nuovo)
- L'amante impazzito (opera buffa, libretto di Pietro Trinchera, invierno 1738, Napoles, teatro Nuovo)
- La finta frascatana (libreto de Gennarantonio Federico), commedia per musica compuesta por Leonardo Leo en 1744, terminada por Capranica por la imprevista muerte del maestro (Roma, 1750)
- L'Eugenia (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, invierno 1745, Napoles, Fiorentini)
- Alcibiade (opera seria, libretto di Gaetano Roccaforte, 1746, Roma, Argentina) Alcibiade
- L'Emilia (opera buffa, libretto di Pietro Trinchera, basato sul libretto Lo castiello sacchejato di Francesco Oliva, 1747, Napoles, Fiorentini)
- L'Aurelio (opera buffa, libretto di Pietro Trinchera, basato sul libretto Alidoro di Gennaro Antonio Federico, primavera 1748, Napoles, teatro Nuovo)
- Merope (opera seria, libretto di Apostolo Zeno, 1751, Roma, Argentina)
- La schiava amante (commedia per musica, libretto di Antonio Palomba, otoño 1753, Napoles, Fiorentini)
- L'Olindo (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, musicato in collaborazione con Nicola Conti, 1753, Napoles, Fiorentini)

Otras obras:

- San Gaetano (oratorio, 1739, Macerata)
- Debbora (oratorio, texto de G. Babbi, Cesena, 1742)
- Cantata di Calendimaggio (cantata, 1748, Malta) (libreto de F. Cavallo),

- Dixit Dominus, ossia il Salmo 110 a cinque voci con accompagnamento di strumenti
- Salve Regina per soprano, con accompagnamento di strumenti a corda
- **Solfeggi di Contralto**
- Sonata in Sol Maggiore per 2 violini
- Sonata in Do Maggiore per violino
- Sei toccate per clavicembalo
- Varie arie e duetti (varios tal vez atribuidos erróneamente):
 - Aria Vederti io bramerei per contralto e quartetto
 - Duetti:
 - Ti porge il crin fortuna
 - Amo né il posso dir
 - Se sospiri per gelosia
 - È troppo dolce amar.

Dudosas y falsas atribuciones:

- Aristodemo, no se ha encontrado registro sobre una producción reportada en Roma, 1746, pero Domenico Capranica escribió una ópera de este nombre para Roma, 1831
- Isacco (oratorio a tre voci con cori), también por Domenico Capranica
- Alidoro (libreto de P. Trinchera, Nápoles, teatro Nuovo, carnaval 1748)