

- Il trionfo della castità, per opera del glorioso San Nicolò Vescovo di Mira, oratorio (Nápoles, Congregazione di S Caterina a Celano, 1705), música perdida
- Peleo e Teti, serenata (Nápoles, 1714), música perdida
- Il genio austriaco, serenata (Nápoles, 1716)
- Di dolore in dolor, cantata para alto e basso continuo
- Magnificat, en Re Mayor
- Canzoni a due voci... consecrate alla sacra cesarea cattolica regal maestà di Carlo VI..., Napoli 1728 (dieci duetti, di cui cinque per due soprani, quattro per soprano e contralto, uno per soprano e basso, con accompagnamento di basso continuo)
- Cori per Domiziano, tragedia del Duca Annibale Marchese, en La Mayor, Marchese: Tragedie cristiane, II (Nápoles, 1729)
- Massimi, ópera
- Battaglia Spirituale (oratorio)
- **Miserere**, 4 voces
- Confiteor Deo, 1 voz, bajo continuo
- Il peccato (cantata sacra), Soprano, Alto, bajo continuo
- Cantate profane:
 - Fortunato ucellino, per soprano e basso continuo
 - Quando l'ombrosa notte, per soprano e basso continuo
 - Quest'era il chiaro fonte, per Soprano, per soprano e basso continuo
- Arie gravi per scuola di ben cantare (trentadue arie per soprano e basso continuo), raccolta evidentemente destinata alla stampa, ma non pubblicata
- Canzoni, 2 voci e basso continuo
- Himnos
- Arie per voce e basso continuo:
 - All'ombra del più verde ameno colle
 - Poiché l'empio destino