

Óperas:

- Demetrio, libretto di Pietro Metastasio (23 settembre 1742, Crema, teatro Civico)
- Ambleto, libretto di Apostolo Zeno e Pietro Pariati (invierno de 1742, Venezia)
- Alcibiade, libretto di Aurelio Aureli (otoño de 1746, Venezia)
- Artaserse, libretto di Pietro Metastasio (Piacenza, teatro Ducale della Cittadella, carnevale 1748)
- Alcuni avvenimenti di Telemaco figliuolo d'Ulisse, re d'Itaca (febrero de 1749, Piacenza)
- Il Trigrane, libretto di Carlo Goldoni (febrero de 1750, Milano)
- Arianna e Teseo, libretto di Pietro Pariati (Verona, teatro Filarmonico, carnevale 1759)

Música vocal secular:

- La concordia del tempo con la fama (cantata per 7 voci e strumenti, 1740, Venecia, Conservatorio degli Incurabili)
- Il trionfo della gloria (cantata per 4 voci, coro e strumenti, testo di B. Giovanazzi, 8 novembre 1745, Piacenza, Ducale)
- Serenada per 4 voci, coro e strumenti (18/19 novembre 1749, Piacenza, Ducale)
- Nò, nò, credilo, Clori (cantata per 1 voce e strumenti)
- Lascia di tormentarmi, aria per soprano con accompagnamento di basso continuo o violino o oboe
- Per quel paterno amplesso, aria e cantata a voce sola con basso continuo

Música sacra:

- Giuditta figura di Cristo, di Maria e della Chiesa (oratorio, 1745, Foligno, Oratorio del Buon Gesù)
- Santa Barbara (oratorio, 1760, Venezia, Oratorio de Padri della Congregazione di S Filippo Neri)
- Pastorale per la natività di Gesù Cristo (oratorio, Venezia, Oratorio dei Padri della Congregazione di S Filippo Neri)
- Cum invocarem per 4 voci e strumenti

- Gloria in excelsis per 4 voci e strumenti
- Gloria Patri a 4 voci con strumenti;
- Laudate pueri per 4 voci e strumenti
- Nisi Dominus et Gloria per 2 soprani e basso, 2 violini, viola e organo
- 35 mottetti:
 - Cessate, cessate, o armonici concentus a 5 voci per Soprano, 2 violini, viola, basso continuo

Música Instrumental:

- 1 sinfonia in Sinfonie ... recueills par Mr Estien, per 2 violini e basso, 1er recueil (Paris, 1747)
- Sinfonia N° 125 in Sinfonie a 40 Stromenti ... dei più celebri autori d'Italia
- Alcune sonate in Sei sonate a tre con due flauti traversieri e Basso di differento [sic] autori (París, h. 1750)
- Six sonatas in three parts (London, 1760) per 2 violini e basso continuo
- Quintetto in Sol maggiore per 2 flauti/violini, 2 corni e basso continuo
- Concertino notturno per 2 violini e basso continuo
- Concertino a Tre Stromenti Op. III in sol maggiore
- Movimento in Fa maggiore per clavicembalo (1746)
- Trío sonata en Re Mayor
- **Pastorale** (órgano)
- Sonata a 2 flauti traversi e basso
- Sinfonie a due violini e basso dei più celebri autori d'Italia
- Numerose composizioni manoscritte di carattere sia profano sia religioso si conservano nella biblioteche di Vienna, Schwerin, Wolfenbüttel, Dresda, Karlsruhe, Uppsala e nel British Muscum, oltre che in biblioteche e archivi italiani.