

- Sacri concerti (Venecia, 1664), para dos a cinco voces
- Celeste esaltato, ballet (Turín, 17 febrero 1667)
- Il trionfo d'amore, o sia Il falso amor bandito, l'humano ammesso, ed il celeste esaltato, ballet de corte (1667)
- Diana trionfatrice d'amore, drama musical (Turín, 5 noviembre 1670)
- Amore vendicato, ópera (enero 1688, Turín, Teatro Ducale)
- Attende Domine et miserere, en Do Mayor, 2 Sopranos, Alto, Tenor
- Emendemus in melius quae ignoranter peccavimus, en Do Mayor, 2 Sopranos, Alto, Bajo
- Litanie, 2 Sopranos, Alto, Tenor, Bajo, órgano
- 12 misas:
 - Misa a 4 voces
 - 2 misas de Requiem
- O sacrum convivium, Motete, Antífona a 4 Voces
- **Sub ombra Jesu**, a 3 voces
- 4 salmos
- Motetes
- Antífonas para Semana Santa
- Himnos
- Versículos
- Pater peccavi in caelum en Re menor, 4 Voces
- Quanti mercenarii in domo patris mei
- Tristis est anima mea usque ad mortem, responsorio en La a 4 voces
- Il Falso amor bandito e l'Humano ammesso
- Te Deum, para la boda de Carlos Manuel II con Françoise Madeleine de Orléans
- Ave Maris Stella
- Benedicam Dominum