

Misas:

- Missa 'Sciolto havean dall' alte sponde', Do menor, SSATB, bajo continuo
- Missa in Sol magg. a 8 voci senza basso continuo (Kyrie, Gloria, Credo)
- Missa in Do magg. a 4 voci
- Missa L'homme armé a 12 voci
- Missa ut queant laxis
- Missa a quinque et novem in Do magg.
- Missa a 3 vocis e basso continuo

Motetes:

- Missa a quinque et a novem cum selectis quibusdam cantionibus (Colonia, 1666)
- Arion Romanus sive Liber primus sacrarum cantionum, 1–5 voces (Konstanz, 1670)
- Sacri concerti musicali, 2–5 voces (Roma, 1675)
- Obras en 1640 (2), 1642 (1), 1643 (1), 1643 (2), 1645 (2), 1646 (2), 1646 (7), 1647 (1), 1647 (2), 1648 (1), 1649 (1), 1649 (2), 1650 (1), 1652 (2), 1652 (4), 1653 (7), 1654 (2), 1655 (1), 1655 (4), 1656 (2), 1659 (1), 1661 (1), 1662 (2), 1663 (1), 1664 (1), 1665 (1), 1665 (3), 1667 (1), 1667 (2), 1668 (1), 1669 (5), 1672 (1), 1675 (3), 1679 (6), 1688 (7), 1693 (1)
- Recueil de motets (Paris, 1712)
- Alma Redemptoris mater, SSB, bajo continuo, 1647 [también sobrevive como Alleluia, Jesum nostrum laudate]
- Anima nostra sustinet Dominum, SS, bajo continuo, 1670
- Annunciate, gentes, SSATB, bajo continuo, 1675
- Ardens est cor nostrum [meum], SATB, bajo continuo, 1664, 1670
- Audite, sancti [justi], SSB, bajo continuo, 1645
- Audivi vocem, SSS, 2 violines, laúd, theorbo, bajo continuo, antes de 1634
- Ave dulcissime angelorum panis, SST, 2 violines, bajo continuo, 1670
- Benedicite gentes, SSS, bajo continuo, 1670
- Benedictus Deus, SSS, bajo continuo, 1668

- Cantabo Domino, SS, bajo continuo, 1675
- Caro factum facta parens, SS, bajo continuo
- Caro mea vere est cibus, SMezATB, 2 violines, bajo continuo
- Christus factus est, SSATB, SATB, bajo continuo
- Confitebor tibi Domine, SSATB, 2 violines, bajo continuo
- Confitebor tibi Domine, SSB, bajo continuo, 1646
- Confitemini Domino, BB, bajo continuo, antes de 1634
- Convertere ad me, S, bajo continuo, 1670
- Cum reverteretur David, SSS, bajo continuo, 1675 [también sobrevive como Cum ingrederetur]
- Desiderata nobis, ATB, bajo continuo, 1667
- Dicite nobis, SSAT, bajo continuo, 1675
- Dixit Dominus, SATB, bajo continuo
- Dixit Dominus, SSATB, bajo continuo
- Doleo et poenitet me, SSTB, 3 viols, bajo continuo
- Domine Deus meus, S, bajo continuo, 1663
- Domine quis habitabit, SST, bajo continuo, 1675
- Ecce nos reliquimus omnia, TTB, bajo continuo, antes de 1648
- Ecce sponsus venit, SA, bajo continuo, 1654
- Egredimini caelestes curiae, SSS, 2 violines, bajo continuo, en A. Poggioli, Delectus sacrarum cantionum 2–5 voces (Amberes, 1652)
- Egredimini, filiae Sion, et admiramini, S, bajo continuo
- Egredimini, filiae Sion, et videte, SSS, bajo continuo, 1670
- Elevatis manibus, SAT, bajo continuo
- Emendemus in melius, bajo continuo, 1643
- Euge, serve bone, AT, bajo continuo
- Exultabunt justi (Felicitas beatorum), SSS, bajo continuo
- Exulta, gaude, filia Sion, SS, bajo continuo, 1675
- Exurge, cor meum, in cithara, S, 2 violines, violas, bajo continuo, 1670
- Gaudeat terra, jubilent montes, SS, bajo continuo
- Hodie Salvator mundi, SSATB, 2 violines, viola da gamba, bajo continuo, antes de 1664
- Hodie Simon Petrus ascendit, TT, bajo continuo
- Hymnum jucunditatis cantemus, SS, bajo continuo, 1645

- Immensus coeli conditor, SS, bajo continuo, antes de 1634
- Incipit oratio Jeremiae Prophetae, S, bajo continuo, en A. Poglietti, *Compendium oder Kurtzer Begriff* (1676) [fragmento solo]
- Inclinavit caelos Dominus, TT, bajo continuo
- Insurrexerunt [Praevaluerunt] in nos, MezAT, bajo continuo, 1642
- Jubilemus omnes et cantemus, SSB, bajo continuo, antes de 1673
- Lamentations Jeremiae Prophetae, 'Feriae Quintae in Coena Domini', 1 para Mez, bajo continuo, 1 para S, bajo continuo
- Laudate, pueri, SSS
- Laudemus virum gloriosum, SS, bajo continuo, 1656
- Lucifer, caelestis olim, BS, bajo continuo, 1693
- Militia est vita hominis, SSB, bajo continuo, 1643
- Mortalis homo (= No, no, mio core), S, bajo continuo, 1670
- Nigra es sed formosa, SS, bajo continuo, 1712
- Nigra sum sed formosa, SS, bajo continuo, 1650
- O beatum virum, SSA, bajo continuo, 1643
- O dulcissime Jesu, SS, bajo continuo, 1670
- O dulcissimum Mariae nomen, SS, bajo continuo, 1647, en A. Poggioli, *Delectus sacrarum cantionum* 2–5 voces (Amberes, 1652)
- O ignis sancte, SS, bajo continuo, 1667
- Omnes gentes, gaudete, SSS, bajo continuo, 1670 (falta Alleluia final)
- Omnes sancti (ver Summi regis puerpera)
- O pretiosum et admirandum convivium, S, bajo continuo
- O quam dilecta sunt tabernacula, SSATB, bajo continuo, 1670
- O quam mirabilia sunt, SS, bajo continuo, 1675
- O quam pulchra es, S, bajo continuo
- O stupor
- O vulnera doloris, B/SSB, bajo continuo
- Panem coelestem angelorum, SS, bajo continuo, 1670
- Paratum cor meum Deus, S/B, violín, bajo continuo
- Parce, heu, parce jam, SSAB, bajo continuo
- Plaudite, caelestes chori, S, bajo continuo
- Praevaluerunt in nos (ver Insurrexerunt in nos)
- Quasi aquila, T, 2 violines, bn, bajo continuo, 1670

- Quasi columba speciosa, SSS, bajo continuo, c1647 (sección Omnes gentes gaudete survives separately)
- Quasi stella matutina, SSSA, bajo continuo
- Quid tandem sunt mundi deliciae, ATB, bajo continuo
- Quis est hic vir, SSS, bajo continuo, 1646, en A. Poggioli, *Delectus sacrarum cantionum* 2–5 voces (Amberes, 1652)
- Quo abiit dilectus meus, SA, bajo continuo
- Quomodo facti sunt impii, SSB, bajo continuo, 1654
- Quo tam laetus progredieris, SS, bajo continuo, 1670 (para SST, bajo continuo), 1675
- Regina coeli (i), SATB, ?c1628–9
- Regina coeli (ii), SATB., ?c1628–9
- Sacerdotes Dei, benedicite, SS, bajo continuo
- Salve, amor noster, SS, bajo continuo, 1665
- Salve, puellulae regalis anime, S/T, bajo continuo (T, 2 violines, bajo continuo)
- Salve, regina, SSB, bajo continuo (con texto alternativo *Salve rex Christe pater misericordiae*)
- Salve, regina, SATB, bajo continuo
- Salve, virgo immaculata, SSB, bajo continuo, 1670
- Sancta et individua Trinitas, SS, 2 violines, laúd/tiorba, antes de 1634
- Sicut mater consolatur, SS, bajo continuo, 1670
- Sicut stella matutina, S, bajo continuo, 1659
- Silentium tenebant, SST, 2 violines, bajo continuo
- Si linguis hominum et angelorum, SSS, 2 violines, bajo continuo
- Simile est regnum coelorum, SS, bajo continuo
- Si qua est consolatio, SSB, bajo continuo, 1642
- Somne laborum dulce levamen (parte de *Silentium tenebant*)
- Summi regis puerpera, SS, 2 violines, laúd/espineta, bajo continuo
- Super flumina Babilonis, SSAT, bajo continuo
- Surgamus, eamus, properemus, ATB, bajo continuo, 1649, 1666 (con 2 violines, viola da gamba)
- Surrexit pastor bonus, SSS, bajo continuo

- *Suscitavit Dominus*, ATB, bajo continuo, 1665, 1666 (con 2 violines, viola da gamba)
- *Sustinuimus in pacem*, SSATTB, bajo continuo
- *Timete Dominum*, SSATB, bajo continuo
- *Tollite, sancti mei* (Martyres), SST, bajo continuo
- *Turbabantur impii* (*Lamentatio damnatorum*), ATB, bajo continuo [también con 2 violines, laúd], 1666 (con 2 violines, viola da gamba), 1675
- *Usquequo peccatores*, SSS, SAT, SATB, 2 violines, laúd, bajo continuo (1672)
- *Veni, consolator suspirantis*, SS, bajo continuo (parte de *O ignis sancte*)
- *Veni, dilecta mea*, SS, bajo continuo, 1643
- *Veni, sponsa Christi*, SSATTB, bajo continuo
- *Viderunt te Domine*, SB, bajo continuo, 1647
- *Vidi impium superexaltatum*, ATB, bajo continuo, 1655, en F. de Silvestri: *Alias cantiones sacras ab excellentissimis musices auctoribus* (Rotterdam, 1657)

Oratorios (incipits entre paréntesis):

- *Abraham et Isaac* (*Tentavit Deus Abraham*), SATTB, bajo continuo
- *Baltazar* (*Baltazar Assyriorum rex*), SSATB, 2 violines, bajo continuo
- *Damnatorum lamentatio*
- *Diálogo del Gigante Golia*
- *Diluvium universale* (*Cum vidisset Deus*), SS, SSATB, 2 violines, bajo continuo
- *Dives malus* [*Historia divitis*] (*Erat vir quidam opulentissimus*), SSTB, SATB, bajo continuo
- *Ezechias* (*Aegrotante Ezechia*), SSATB, 2 violines, bajo continuo
- *Felicitas beatorum*
- *Historia de Cain*
- *Historia de Jephthe*
- *Historia di Job*
- *Historia divitis / Dives malus*
- *Interfecto Sisara*, SSSATB, 2 violines, bajo continuo

- Jephthe (Cum vocasset in proelium), SSSATB, bajo continuo, antes de 16 junio 1648
- Jonas (Cum repleta esset Ninive), SATB, SSATB, 2 violines, bajo continuo
- Judicium extremum (Aspiciebam in visione noctis), SSATB, ATB, 2 violines, bajo continuo
- Judicium Salomonis (A solis ortu), SSAB, 2 violines, bajo continuo [atribuido a S. Capricornus en su Continuatio Theatri musici (Würzburg, 1669), pero ciertamente de Carissimi]
- Vanitas vanitatum (Proposui in mente mea), SSATB, 2 violines, bajo continuo
- Vir frugi et pater familias

Cantatas:

- Ahi non torna, SS, bajo continuo
- Al'hor che nel cielo, S, bajo continuo
- Allegria vuol' Amore, S, bajo continuo
- Alma, che fai, che pensi?, SB, bajo continuo, antes de 1643
- Almeno un pensiero, S, bajo continuo
- Amanti, che dite? (parte de Sciolto havean dall' alte sponde)
- Amanti che vivete, SS, bajo continuo
- Amanti de miei lumi, S, bajo continuo
- Amanti, tacete (parte de Più non ti chieggiò)
- A morire (parte de Ferma, lascia ch'io parli)
- A morir', infelice cor mio, S, bajo continuo
- Amor mio, che cosa è questa? (Amante sdegnato) (Libreto de D. Benigni), S, bajo continuo, antes de 1663
- A piè d'un verde alloro (I filosofi; Democritus et Heraclitus) (Libreto de Benigni), SS, bajo continuo, antes de 16 June 1648
- Apritevi inferni (Peccator penitente) (Libreto de Benigni), S, bajo continuo, antes de 1663
- Ardeva in tanto foco, S, bajo continuo
- Ardo, lassa, ò non ardo? (Libreto de G. Marino), S, bajo continuo
- Bel tempo per me, S, bajo continuo

- Bisogna contentarsi, S, bajo continuo
- Cara e dolce mia vita (Libreto de P. Colonna), S, bajo continuo, Bajo continuo
- Che dici, Amore? (Libreto de G. Giustiniani), S, bajo continuo
- Che legge è questa, o Dio? S, bajo continuo, I-Bajo continuo
- Che superba ai miei sospiri, S, bajo continuo
- Che tanto esclamare, S, bajo continuo, Bajo continuo (también como Risposta, con Non chiede altro como Proposta)
- Chi d'amor vive in tormento, S, bajo continuo, 1646
- Chi fugge d'amor (Dialogo di Tirsi e Filli) (Libreto de Benigni), SS, bajo continuo
- Ch'io spero o dispero, S, bajo continuo
- Chi più sà, manco ne sà, SSB, bajo continuo
- Come, ah, come cade, S/B, bajo continuo
- Come sete importuni (Sta in dubio se si dispera) (Libreto de Benigni), S, bajo continuo, antes de 1663
- Consolati, cor mio (Consola il suo cor) (Libreto de F. Buti), S, bajo continuo, antes de 1663
- Coronata di splendori (Amor difeso), SSS, bajo continuo
- Così volete, così sarà, S, bajo continuo
- Crudo amore il mio core, S, bajo continuo, 1679
- Dai più riposti abissi (= Tra più riposti abissi)
- Deh contentatevi, S, bajo continuo
- Deh memoria e che più chiedi?, S, bajo continuo
- Dimmi, o ciel, che fia di me?, SS, bajo continuo, Bajo continuo
- Dove fuggi, o mia speranza? (= Ove fuggi o mia speranza?)
- Dunque degl'horti miei, S, bajo continuo
- È bello l'ardire d'un anima, S, bajo continuo
- E chi vi resta più, SS, bajo continuo
- Entro il mar de miei tormenti, S, bajo continuo
- E pur volete piangere (Amante sfortunato) (Libreto de Benigni), S, bajo continuo, antes de 1663

- E pur vuole il cielo (Destava la cativa sorte in amore) (Benigni), SS, bajo continuo, in Canzonette amorose (Rotterdam, 1656) [también atribuida a A. Stradella]
- Era de gli imenei d'Anna, S, bajo continuo
- Errai, signor, errai, S, bajo continuo
- Ferma, lascia ch'io parli (Il lamento di Maria di Scozia), S, bajo continuo
- Filli, non t'amo più, S, bajo continuo, Och, I-Rc [también atribuida a Carlo del Violino].
- Fuggi, o mio core, dal seno, S, bajo continuo
- Fuggi, fuggi quel ben che tanto alletta, AT, bajo continuo, 1640
- Fuggite, pensieri guerrieri (parte de Lungi da me fuggite)
- Già del ciel con piè di rose, SSS, 2 violines, bajo continuo
- Giurai d'amarti (Disperato amante) (Libreto de Benigni), S, bajo continuo, antes de 1663
- Giustizia o cupido, S, bajo continuo
- I Filosofi
- Il mio core è un mar, SS, bajo continuo
- Indovine pellegrine (Le zingare), SST, bajo continuo, Bajo continuo
- In si duro martire (parte de E pur vuole il cielo)
- Insuperbito il Tebro, S, bajo continuo
- In un mar di pensieri, S, bajo continuo
- Inventane più, S, bajo continuo
- Io corro alle sventure, SS, bajo continuo, 1646
- Io dissi sempre che l'amare, S, bajo continuo, antes de 25 abril 1669
- Io vò pensando, S, bajo continuo
- La mia fede altrui giurata, S/T, bajo continuo, 1679
- La regina de volanti, S, bajo continuo
- Le ferite d'un cor, SST, bajo continuo, corte de Francia, 1658
- Le magnanimi eroi, S, bajo continuo
- Lungi, lungi da me fuggite (Penosa rimembranza di gioie perdute) (Conte Teodoli), S, bajo continuo, antes de 1663
- Lungi, homai, deh spiega, SS, bajo continuo, antes de 1673
- Mai non esce di servitù, S, bajo continuo
- Mesto in sen, S, bajo continuo

- M'havete chiarito, tiranne pupille, S, bajo continuo
- Nella più verde età (Libreto de F. Chigi), S, 2 violines, bajo continuo
- No ch'io non voglio amar, S, bajo continuo
- Non bisogna scherzare, SS, bajo continuo
- Non chiede altro che vita, S, bajo continuo
- Non disperar, mio core, S, bajo continuo
- No, no, mio core, S, bajo continuo
- No, no, non si spera, A, bajo continuo
- Non piangete, ò ciechi amanti, SS, bajo continuo, antes de 1663
- Non posso vivere, S, bajo continuo
- Occhi che m'uccidete, S, bajo continuo, antes de 1658
- O dura più d'un sasso, S, bajo continuo
- O la, pensieri, S/B, bajo continuo
- O mirate che portenti, SS, bajo continuo
- O miseria infinita, SS, bajo continuo
- O se mai di quell'arsura, SS, bajo continuo
- Ove [Dove] fuggi o mia speranza?, S, bajo continuo
- O voi ch'in arid'ossa (Giudizio universale) (Benigni), S, bajo continuo, antes de 1663
- Pastor à cui fra l'ombre, S, bajo continuo
- Peregrin d'ignote sponde, SS, bajo continuo, Bajo continuo [también atribuida a L. Rossi]
- Per mè si che v'è bisesto, S, bajo continuo
- Per mille colpi e mille (I ciechi; Pietà e Amore) (Benigni), SS, bajo continuo, antes de 1663
- Piange Filli con sospiri, S, bajo continuo
- Piangete, aure, piangete (Benigni), S, bajo continuo
- Piangete, ohimè piangete, S, bajo continuo
- Più non ti chieggo, SS, bajo continuo, antes de 1673
- Poiche lo sdegno intese (Il ciarlatano; Lo sdegno ciarlatano), SSS, bajo continuo
- Presso vagho ruscello, S, bajo continuo
- Quando Filli mirai, S, bajo continuo
- Qui son venuta à piangere, S, bajo continuo, antes de May 1669

- Rasserenatevi, foschi pensieri, S, bajo continuo
- Rimanti in pace homai (Partenza dalla S.D.) (Libreto de C. della Luna), ST, bajo continuo, antes de 1663
- Risolviti, mio core (Libreto de P. Carey), S, bajo continuo
- Risvegliatemi, pensieri, S, bajo continuo
- Sassi, e hor quà tra le ruine (Il tempo divorra ogni cosa), S, bajo continuo, antes de 1663 [también atribuida a L. Rossi]
- Sciolto havean dall'alte sponde (I naviganti), SSBar, bajo continuo, antes de abril 1653
- Scrivete, occhi dolenti, S, bajo continuo, Bajo continuo
- Se il duol non finirà, S, bajo continuo
- Se l'antica mia guerriera, S, bajo continuo, antes de May 1669
- Sempre m'affliggo più, S, bajo continuo
- Se nell'uscir di spene (Libreto de Buti), S, bajo continuo
- Siam tre miseri piangenti, SSS, bajo continuo
- Si dia bando alla speranza, S, bajo continuo
- Sin che havrò spirto, S, bajo continuo
- S'io del ciel fossi Signore, S, bajo continuo
- Si, si, v'ingannate, S, bajo continuo
- Soccoretemi ch'io moro, S, bajo continuo
- Soccorretemi per pietà, SS, bajo continuo
- Son pur giunta ad amare, S, bajo continuo
- Sopra un gelido sasso, S, bajo continuo
- Sospiri ch'uscite, S, bajo continuo
- Sospiro che dici?, S, bajo continuo
- Sovra il sen d'alata prova, S, bajo continuo
- Spera l'huomo infelice, SS, bajo continuo
- Speranze non partite, S, bajo continuo
- Stelle, chi fù di voi, S, bajo continuo
- Su, fortuna, i dardi arruota, S, bajo continuo
- Suonerà l'ultima tromba (Del giuditio universale) (Libreto de Benigni), S, bajo continuo, antes de 1663
- Sventura, cor mio (Pene in amore) (Libreto de Benigni), S, bajo continuo, antes de 1663

- Ti vedo giungere, S, bajo continuo
- Toglietemi la vita (Vendetta in amore), S, bajo continuo, antes de 1663
- Tra [Dai] più riposti [remoti] abissi (Libreto de F. Balducci), SSB, 2 violines, bajo continuo, antes de 1663
- Tronchisi, pensieri, S, bajo continuo
- Tronchisi, pensieri, SB, bajo continuo
- Tu m'hai preso à consumare, S, bajo continuo
- Un infelice core amò (Libreto de S. Baldini), S, bajo continuo, B-Bajo continuo
- Un pensier siede si forte, S, bajo continuo
- Vaghi rai, pupille ardenti (Libreto de Benigni), SS, bajo continuo, antes de 1673
- Va, va, dimanda al mio pensiero, S, bajo continuo
- Vella, o Febo, ai raggi d'oro (Lodi i capelli neri della S.D.) (Libreto de Benigni), S, bajo continuo, antes de 1663
- V'intendo, occhi, voi mi volete, S/A, bajo continuo
- **Vittoria, vittoria, mio core** (Amante sciolto d'amore) (Libreto de Benigni), S, bajo continuo, 1653, en Canzonette amorose (Rotterdam, 1656) [también atribuida a L. Rossi]
- Voglio amar, sì, voglio amare, S, bajo continuo, antes de 25 April 1669
- Voglio andare. Dove, dove? (Libreto de Fileno e Silvio), SS, bajo continuo
- Volate, sospiri, SS, bajo continuo

Obras teóricas:

- Ars cantandi; das ist: Richtiger und aussführlicher Weg, die Jugend aus dem rechten Grund in der Sing-Kunst zu unterrichten (Augsburgo, 1692)

Obras dudosas o erradamente atribuidas:

Misas:

- Missa 'L'homme armé', SATB, bajo continuo
- Missa septimi toni (Ky, Gl, Cr), Sol Mayor, SATB, bajo continuo
- Missa 'Ut queant laxis' sopra le note ut, re, mi, fa, sol, la, SATB, bajo continuo

- Missa a quinque et a novem, TTB/SSB, SATB (ad lib), 2 violines, bajo continuo (Colonia, 1666)
- Missa, SSATB, bajo continuo
- Missa (Ky, Gl, Cr), SATB, bajo continuo
- Missa, SATB
- Otras 6

Motetes:

- Ad cantus, ad melos, AA, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Ad dapes salutis venite, ATB, bajo continuo
- Adeste mortales, S, bajo continuo
- Ad festum venite, mortales, SS, bajo continuo [por M. Cazzati]
- A Domino factum est, SAT, bajo continuo
- Adoremus Christum, SSB, bajo continuo
- Adoro te, ATB, bajo continuo
- Ad te levavi animam meam, AT, bajo continuo
- Ah Deus ego amo te, SSA, 2 violines, bajo continuo [por J.H. von Wilderer]
- Ah quid obdormis, S, 2 violines, vc, bajo continuo [por J.H. von Wilderer]
- Ah vide Domine, SATB, 2 violines, vc, bajo continuo [por J.H. von Wilderer]
- Alleluia. O beatae caeli mentes, SB, bajo continuo
- Alma Redemptoris mater, SATB, bajo continuo
- Amo te, ST, 2 violines, vc, bajo continuo [por J.H. von Wilderer]
- Animae amantes, ATB, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Anima mea in aeterna dulcedine, SB, bajo continuo [por E. Trabbatone]
- Anima mea in dolore est, SSATB, bajo continuo
- Anima mea liquefacta, SAB, bajo continuo [por F.M. Marini]
- Audi Domine, S, bajo continuo
- Audite, gentes, ATB, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Audite, omnes, quodquod estis, SSB, bajo continuo
- Audite, peccatores, SSB, 2 violines, vc, bajo continuo [por J.H. von Wilderer]

- Ave, dulcissima Maria, AT, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Ave, verum corpus, SATB, bajo continuo
- Beatus vir, SATB, SATB, bajo continuo
- Beatus vir, SSATB, bajo continuo
- Beatus vir, S, 2 violines, bajo continuo
- Beatus vir, A, 2 violines, bajo continuo
- Benedicite omnes angeli, ATB, bajo continuo
- Benedictus Redemptor, SS, bajo continuo
- Benignissime Jesu, ATB, bajo continuo [por B. Graziani]
- Cantate Domino, SSB, bajo continuo
- Cantemus, jubilemus, ST, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Cernis panem, cernis vinum, AB, bajo continuo
- Christum regem adoremus, SATB
- Christus factus est, SATB, bajo continuo
- Christus factus est, ATB, bajo continuo
- Concinant linguae, A, bajo continuo
- Congratulamini, congaudete, S, bajo continuo [por N. Bernier]
- Crucior in hac flamma (Angelus et Anima), AB, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Cum audisset Gedeon, S, bajo continuo [también atribuida a E. Bernabei]
- Deduxit illum Dominus, SSB, bajo continuo [por F. Foggia]
- Deus Dominus, BB, bajo continuo
- Deus meus ad te, SST, bajo continuo
- Deus quis similis erit tibi, ATB, bajo continuo [por G. Tricarico; también atribuida a F. Foggia]
- Diffusa est gratia, SATB, bajo continuo
- Dilatatae sunt tribulationes, SS, bajo continuo [por A.M. Abbatini]
- Dominator Domine, A, 2 violines, bajo continuo
- Domine, Deus virtutum, SAT, bajo continuo
- Domine, ne in furore tuo, SSB, bajo continuo [por B. Graziani]
- Dulcis amor Jesu, SS [por M. Cazzati]
- Duo ex discipulis (Histoire des pèlerins d'Emmaüs; Historia dei pellegrini di Emmaus), SST, bajo continuo
- Ecce, nunc benedicite Dominum, SSS, bajo continuo

- Ecce, sonuerunt inimici tui, ATB, bajo continuo [por G.M. Pagliardi]
- Ego sum panis vivus, SSB, bajo continuo [por O. Benevoli]
- Eia plebs fidelium, B, 2 violines, va da gamba, bajo continuo
- Errate per colles, SATB, bajo continuo
- Exultate, colles, B, 2 violines, viola
- Fideles animae, SB, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Filiae Jerusalem surgite (Sponsa canticorum), SSSB, 2 violines, bajo continuo
- Gaudeamus omnes, SATB, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Gaude, laetare, Sion, TB, bajo continuo
- Gaudete cum Maria, SSB, bajo continuo, 1670 [musica = Deduxit illum Dominus]
- Gaudete, exercitus caeli, SSB, bajo continuo
- Gaudia felices, SS, bajo continuo [por B. Graziani]
- Gloria Patri, Bu [attrib. M. Locke]
- Haec dies quam fecit Dominus, SS, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Incipit lamentatio Jeremiae, SA, 2 violines, bajo continuo
- In memoriam suorum mirabilium, SAT, bajo continuo
- In te, Domine, speravi, ATB, 2 violines, va da gamba, bajo continuo, 1666
- In te, Domine, spes mea, SS, bajo continuo
- In tribulationibus, SS, bajo continuo, 1647, 1652 [por A. Antonelli]
- In voce exultationis, SSATTB, bajo continuo
- Ipse praeibit ante illum, SSTB, bajo continuo
- Iste sanctus pro lege Dei, ATB, bajo continuo [por F. Foggia]
- Isti sunt triumphatores et amici Dei, ATB, bajo continuo
- Isti sunt triumphatores sancti, SSATB, bajo continuo
- Laeta caelestibus, S, 2 violines, bajo continuo
- Laetamini canendo, S, 2 violines, bajo continuo [por J.H. von Wilderer]
- Lapides praetiosi, SMezAT
- Lauda Sion, SATB, bajo continuo
- Lauda Sion, SAB, bajo continuo
- Laudate, pueri, SSATB, bajo continuo (inc.)
- Laudate, pueri, SSB, bajo continuo

- Locus iste, SA, bajo continuo
- Magnificat anima mea Dominum, C, SATB, bajo continuo
- Magnificat anima mea Dominum, SATB, 2 violines, viola, violoncelo, bajo continuo
- Magnificat anima mea Mariam, SA, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Mihi autem nimis honorati sunt, SSB, bajo continuo
- Nisi Dominus, SATB, SATB, bajo continuo
- Nisi Dominus, SSATB, bajo continuo
- Nisi Dominus, S, 2 violines, bajo continuo
- Non turbetur cor, SB, bajo continuo (inc.)
- Notus in Judaea, STB, bajo continuo [por F. Vignali; también atribuida a G.A. Rigatti]
- O admirabile commercium, SSB, bajo continuo
- O anima, festina, SATB, 2 violines, violoncelo, bajo continuo
- O anima mea, suspira, SA, bajo continuo [por M. Cazzati]
- O beatae caeli mentes, AA, bajo continuo [por M. Cazzati]
- O beata virgo Maria, SSS, bajo continuo, 1670 [por F. Foggia]
- Obstupescite redempti, ATB, bajo continuo [por F. della Porta]
- O crux benedicta, ATB, bajo continuo [por G.F. Sances]
- O crux nobilitata palma, AT, bajo continuo [por M. Cazzati]
- O felix anima (Parte de Audite, gentes)
- O ignis qui semper ardes, SST, bajo continuo [por F. Foggia]
- O impii mortales, ATB, 2 violines, bajo continuo
- Oleum effusum est, S, bajo continuo
- O miracula, o prodigia, S, bajo continuo [por P.P. Vannini]
- O miraculum miraculorum, SB, bajo continuo
- O mortalis, quid mundanas, ATB, bajo continuo [por S. Durante as O mortalis nimis fralis]
- O piissime Jesu, ATB, bajo continuo
- O quam clemens et pia, SS, bajo continuo [por A. Vermeeren; también atribuida a F. Foggia]
- O quam pulchra et casta es, SS [por M. Cazzati]
- O quam suave est regnum caelorum, SSS, bajo continuo [también atribuida a G. Bassani]

- O quam terribilis est, SS, bajo continuo [también atribuida a V. Albrici]
- O regina caeli porta, SA, bajo continuo [por M. Cazzati]
- O sacrum convivium, SAT
- O vere et care Jesu, TB, 2 violines, bajo continuo
- O vita, cui omnia vivunt, A, bajo continuo
- O vos populi, ATB, 2 violines, viola, violoncelo [por M. Cazzati]
- Panem coelestem, SATB, bajo continuo
- Pange lingua, SAB, bajo continuo
- Pastores, dum custodistis, S, bajo continuo [por B. Graziani]
- Peccaverunt habitatores, SATB, bajo continuo [por C. Cecchelli]
- Peccavi, Domine, et miserere mei, SAB, bajo continuo [por Girolamo Ferrari]
- Peccavi, Domine, peccavi multum, SSB, bajo continuo [por M.-A. Charpentier]
- Peccavi super numerum, SA, bajo continuo
- Pulchra et decora, SATB, bajo continuo [por G. Ghizzolo]
- Quam pulchra es, SSB, bajo continuo [por G. Rovetta]
- Quando Jesus adest, SA, 2 violines, violoncelo, bajo continuo [por J.H. von Wilderer]
- Quare fremuerunt gentes, ATB, bajo continuo
- Quare suspiras, SSB, bajo continuo [por F. Foggia]
- Quid agis, cor meum, S, bajo continuo [por B. Graziani]
- Qui descendunt mare in navibus, BB, bajo continuo [por T. Cima]
- Quid gloriaris, ATB, bajo continuo [por J.H. von Wilderer]
- Qui non renuntiat, TTB, bajo continuo
- Quis est hic vir, AB, bajo continuo, 1670 [probabl. por F. Foggia]
- Qui vult post me venire, SATB, 2 violines, violoncelo, bajo continuo [por J.H. von Wilderer]
- Regina coeli, SAT, bajo continuo
- Revertimini, praevaricatores, ATB, bajo continuo
- Salve, Jesu spes nostra, SAB, bajo continuo [por G. Carisio]
- Salve, regina, ATB, bajo continuo [por N. Monferrato]
- Sedente Salomone (Judicium Salomonis), SSB, bajo continuo
- Serve bone et fidelis, SSAT, bajo continuo

- Siccine te Domine, ATB, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Sicut cervus desiderat, SSB, bajo continuo
- Si Deus pro nobis, SSB, 2 violines, bajo continuo, 1670 [por S. Fabri, SSB, bajo continuo]
- Sonent organa, SAB, 2 violines, bajo continuo
- Sub umbra Jesu, ATB, bajo continuo [también atribuida a G. Carisio]
- Sub umbra noctis mortis, SST, bajo continuo
- Sunt breves mundi rosae, B, 2 violines, bajo continuo
- Surge, propera, S, bajo continuo [por N. Bernier]
- Tecum principium in die, ATB, bajo continuo
- Tolle sponsa tolle fores, SB, bajo continuo
- Tu es Petrus, SSB, bajo continuo
- Tui sunt caeli, SS, bajo continuo
- Vanitas vanitatum, SS, bajo continuo
- Veni Sancte Spiritus, SATB, bajo continuo
- Veni Sancte Spiritus, SSA, bajo continuo
- Veni Sancte Spiritus, SAB, bajo continuo
- Venite exultemus (anon.), perdida, (San Apollinare, Roma, Navidad 1639, según P. della Valle: Della musica dell'età nostra (1640),
- Venite, fideles, festinate, ST, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Venite, gentes, SB, bajo continuo [por M. Cazzati]
- Venite, pastores, S, bajo continuo [por B. Graziani]
- Vir frugi et pater familias, TTB, bajo continuo
- Viri Galilaei quid aspicitis, SSB, bajo continuo
- Vivat laeta triumphalis, ATB, bajo continuo [por B. Graziani]
- Vox turturis, SA, bajo continuo [por Alessandro Melani]

Oratorios:

- Cain, SSSATB, bajo continuo
- Historia Davidis et Jonathae, SSATB, 2 violines, bajo continuo
- Job (Audi Job), SAB, bajo continuo
- Oratorio della SS vergine (Balducci), SSATB, 2 violines, bajo continuo
- Oratorio di Daniele profeta, SSSATB, bajo continuo

Cantatas:

- Adesso è bizzaria saper, S, bajo continuo
- Alla rocca del pensiero (Libreto de G. Rospigliosi), S, bajo continuo (Roma, 1654) [por A.M. Abbatini, de la opera Dal male il bene por Abbatini y M. Marazzoli]
- Al tramontar del giorno, S, bajo continuo [también atribuida a B. Pasquini]
- Amanti, sentite amor, SA, bajo continuo, antes de 7 septiembre 1641 [también atribuida a M. Marazzoli y L. Rossi]
- Amanti, un bell'humore, S, bajo continuo
- Apri le luci, S, bajo continuo
- Begl'occhi lusinghieri, S, bajo continuo
- Begl'occhi, pietà, SS, bajo continuo [también atribuida a A. Cesti and A. Steffani]
- Cara, tu sei gelosa, S, bajo continuo
- Care selve beate (Libreto de G.B. Guarini), B, bajo continuo [de Il pastor fido]
- Chi d'amor divien seguace, S, bajo continuo
- Colpa è del cieco Dio, S, bajo continuo
- Co'l versar sì belle lagrime, S, bajo continuo
- Come l'ombra à nostro scherno (Libreto de G.F. Apollonio), S, bajo continuo [por A. Stradella]
- Con incerta speranza, S, bajo continuo [también atribuida a M. Marazzoli y L. Rossi]
- Cor mio, volesti amar, SS, bajo continuo (inc.)
- Costante il ciel mi fe', S, bajo continuo
- Crolla il mondo, S, bajo continuo
- Da perfida speranza (La perfida speranza), S, bajo continuo, B-Bajo continuo [por L. Rossi]
- Disperata rimembranza, S, bajo continuo [por A. Stradella]
- Dite, o cieli, se crudeli sono i sguardi, S, bajo continuo [por L. Rossi]
- Dolorosi pensieri, SABar/ATBar, bajo continuo [también atribuida a M. de la Barre]

- Dove andasti, raminga mia luce?, S, bajo continuo
- Ecco l'alba luminosa, SSB, bajo continuo
- E che farete, amanti? (Rospigliosi), S, bajo continuo, Roma, 1654 [por A.M. Abbatini, de la opera Dal male il bene por Abbatini y M. Marazzoli]
- Erminia sventurata, S, bajo continuo [por L. Rossi]
- Fatto son hoggi nocchiero, SSB, bajo continuo [también atribuida a G. Marciani]
- Fingo per mio diletto, S, bajo continuo
- Fra [Tra] sponde di smeraldo, S, bajo continuo [por Atto Melani]
- Havete fatto assai, S, bajo continuo, antes de mayo 1669
- Il mondo tace, SSB, bajo continuo
- In amor le stravaganze, S, bajo continuo [también atribuida a G. Marciani]
- In guerra d'amore, S, bajo continuo
- Insegnatemi à morire, S, bajo continuo [por A. Cesti]
- Irene da me lungi, S, bajo continuo
- Languia Filen trafitto, S, bajo continuo [también atribuida a C. Caproli and L. Rossi]
- La rosa dogliosa, S, bajo continuo [también atribuida a A. Cesti]
- Lontananza dogliosa, S, bajo continuo
- Luci belle, mio tesoro, SS/AT, bajo continuo [también atribuida a L. Rossi]
- Me l'ha fatta la speranza, SS, bajo continuo
- M'è venuto à fastidio (Apollonio), S, bajo continuo, [por A. Stradella]
- Mi nasce un sospetto, S, bajo continuo
- Mio core, mio bene, languisco, SS, bajo continuo [también atribuida a A. Cesti, G. Marciani y L. Rossi]
- Mirate ch'io rompo del piè, S, bajo continuo
- Navicella che si altera (G. Lotti), S, bajo continuo
- Nel rogo fatale, S, bajo continuo
- Non basta la fe', S, bajo continuo [también atribuida a M. Savioni]
- Non più gioie, mio core, SS, bajo continuo [también atribuida a L. Rossi]
- Non veduta ancor m'impiega, S, bajo continuo, D-MÜs

- Notte amica a i dolci amori, S, bajo continuo
- Occhi miei belli, S, bajo continuo, B-Bajo continuo, [por Atto Melani]
- O me infelice (Falsirena disperata), S, bajo continuo
- O mirtillo, S, bajo continuo
- Pensieri, che fate?, SS, bajo continuo también atribuida a M. Marazzoli, F. Provenzale y L. Rossi]
- Per legar l'alma d'un rè, S, bajo continuo
- Per mirar chi al sol da luce, S, bajo continuo
- Più non spero di gioire, SS, bajo continuo
- Porta su gl'occhi il pianto, S, bajo continuo
- Presso un ruscel sedea un huom (Quanto sia instabile l'età dell'huomo) (Benigni), S, bajo continuo, antes de 1663 [por L. Rossi]
- Pupille care, moro se non vi miro, S, bajo continuo
- Quand' amor mi darai pace?, S, bajo continuo [también atribuida a F. Valenti]
- Quanto sete [siete] per me pigri, S, bajo continuo [también atribuida a A. Cesti]
- Quel vezzo m'impiega, S, bajo continuo
- So ben io dov'è legata, S, bajo continuo [también atribuida a L. Rossi]
- Sotto le curve e spatiose spalle, S, bajo continuo
- Sperar vorrei, ma al fine, S, vn, bajo continuo
- Sta forte, mio core, S, bajo continuo [también atribuida a M.A. Pasqualini]
- Su destatevi, amanti (Ariberti), SS, bajo continuo [también atribuida a M. Marazzoli]; Ld, 83
- Tormentato mio core, S, bajo continuo
- Tratto qui da un cieco Nume, S, bajo continuo
- Un canoro rusignolo già sirena, S, bajo continuo
- Ve lo dico, non amate, S, bajo continuo [también atribuida a M. Marazzoli]
- Vivo, ò bella, co'l tuo core, S, bajo continuo

Otras obras seculares:

- Drey Schmid bey einem Amboss stunden (Cyclopisches Hammer-Tricinium), TTB, bajo continuo, in Musikalischer Zeitvertreiber (Nuremberg, 1643)
- Fabri cum per incudem (Histoire des Cyclopes), SSB, bajo continuo
- Nominativo hic haec hoc, SATB, bajo continuo, en J.E. Kindermann: Intermedium musico-politicum (Nuremberg, 1643), 1655 [por T. Merula]
- Quand mon mari vient de dehors – Requiem aeternam (Requiem jocosum), SST
- Rusticus cum mortuum suum vidit asinum (Testament d'un âne), SA, bajo continuo
- Venerabilis barba Capucinatorum (Plaisanterie sur la barbe), SSB, bajo continuo

Música para teclado:

- 42 versetti, armonio/órgano, en Kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser (Augsburgo, 1689)

Obras teóricas:

- Kurze, jedoch grundliche Anweisung zur Musica Modulatorio
- Regulae compositionis

Obras perdidas:

Obras escénicas:

- L'amorose passioni di Fileno (Bologna, 1647)
- Giuditta, perf. Collegio Germanico, Roma, 1656
- Il sacrificio d'Isaaco, Collegio Germanico, Roma, 1656

Motetes:

- Ad coelestem Jerusalem, S, bajo continuo, citado en Ansbach inventory
- Ad fontem, 3 voces, bajo continuo, citado en Ansbach inventory
- Annos aeternos, 2 voces, bajo continuo, Weissenfels, 1693, bajo J.P. Krieger

- Audite, mortales, 6 voces, 3 insts, bajo continuo, perteneciente a J.P. Krieger en h. 1690, ?por B. Pekiell
- Audite, sancti, 6 voces, 5 insts, bajo continuo, citado en Ansbach inventory
- Beatus vir, 5 voces, bajo continuo, citado en Ansbach inventory
- Cantate Domino, 2 voces, bajo continuo, Weissenfels, 1692, bajo J.P. Krieger
- Cantemus Domino, SS, bajo continuo, citado en Tovačov inventory
- Clama, ne cesses, 4 voces, bajo continuo, mencionado en carta, 1642
- Confitebimur, SSSS, bajo continuo, citado en Tovačov inventory
- Cum de sepulcro, 8 voces, bajo continuo, Weissenfels, 1691, bajo J.P. Krieger
- Estotes fortes in bello, citado en Ansbach inventory
- Exultate, SS, bajo continuo, citado en Tovačov inventory
- Iratus sum, 3 voces, bajo continuo, citado en Ansbach inventory
- Jesu noster, 2 voces, 2 insts, bajo continuo, citado en Ansbach inventory
- Justus germinabit, SSB, bajo continuo, antes en Stadtbibliothek, Breslau
- Magnificat, 8 voces, 4 insts, Weissenfels, 1691, bajo J.P. Krieger
- O anima mea, suspira, SS/TT, bajo continuo, citado en catalogue, 1695, of Michaelisschule, Lüneburg; ? identical with motet for SA, bajo continuo
- O cor meum, T, bajo continuo, citado en Ansbach inventory
- O felix felicitatis, 3 voces, 2 insts, bajo continuo, citado en Ansbach inventory
- O sanctissimum sacramentum, 3 voces, bajo continuo, citado en Ansbach inventory
- Sacris dicta, SS, bajo continuo, citado en Tovačov inventory
- Si quis est cupiens, ATB, bajo continuo, antes en Staats- und Universitätsbibliothek, Königsberg
- Valete, mundi delitiae, SS/TT, bajo continuo, citado en catalogue, 1695, de Michaelisschule, Lüneburg
- Valete, risus, valete, cantus, SS/TT, bajo continuo, citado en catalogue, 1695, de Michaelisschule, Lüneburg
- Venite, exultemus, perf. S Apollinare, Navidad 1639

- Venite, socii, 4 voces, bajo continuo, citado en Ansbach inventory
- Viam mandatorum suorum, SATB, bajo continuo
- Virgo Davidica, S, 2 violines, bajo continuo, citado en Tovačov inventory

Oratorios:

- Persarum rex maximus Assuerus, oratorio, SSATB, 2 violines, bajo continuo
- Stabat adversus Israel Philisteus, oratorio, SS, SATB, SATB, 2 violines, laúd, violoncelos, bajo continuo

Obras teóricas:

- Ars cantandi (Tratado italiano existente sólo en traducción alemana)