

CC: Catálogo de obras de Jaume Casellas publicado en 1999 por el musicólogo español Carlos Martínez Gil.

Música sacra:

- Quem terra pontus sidera..., himno para la oposición a la Iglesia de Toledo el año 1733 (CC N° 2): A 2 coros mixtos, 2 violines y acompañamiento.
- Ave Regina coelorum.... Antífona mariana, c.1741-1742. (CC N° 14): A 2 coros mixtos, 2 violines y acompañamiento.
- Tu blanco iris hermoso..., Cantata al Ssmo. Sacramento para tiple solo, 2 violines y acompañamiento (anterior a 1732) (CC N° 11). Es uno de los pocos ejemplos que nos han llegado de la etapa catalana de Jaume Casellas.
- Vísperas (1753) (CC N° 24): A 2 coros mixtos, 2 violines y acompañamiento:
 - Dixit Dominus
 - Laetatus sum
 - Lauda Jerusalem
 - Magnificat
 - Beatus vir
 - Laudate Dominum
 - Credidi.
- Himno Pange lingua en more hispano
- Missa Pange lingua/Sacris solemniis (1751)
- La igual justicia de Dios, oratorio alegórico (1729)
- Misereres
- Magnificats
- Misas
- Salmos
- Lamentaciones
- Motetes
- Tonos

Villancicos:

- Villancicos al Santísimo Sacramento:
 - Al misterio del altar
 - **¡Alarma, alarma, sentidos!**

- De augusta, Candida oblea (1749).
- Al que está en aqueste solio (1761).
- Sacra, divina, cristalina fuente
- Sirena del aire
- Vengan, verán en Belén a Dios Niño en un Portal..., 1734
- Rómpanse las nubes, y lluevan al Justo..., 1734
- Oy, sin que el Alva rompiese su puro hermoso candor..., 1734
- Pues nos brinda, zagales, la Noche..., 1737
- A Belén, a ver al Niño, van baylando unas Gytanas... , 1737
- Oy, de Toledo a Belén, dos Seises cantando vienen..., 1739
- A Belén, desde Toledo, oy vino el Hombre de Palo..., 1739
- ¡Alerta, Mortales!, que sale de caza el Rey de los Cielos..., 1739
- Un labrador de Ajofrín..., 1739
- Una tropa de Asturianos..., 1740
- ¡Qué es esto, mis Ojos...!, 1740
- Al ver a Dios Humanado..., 1740
- Qué sonoro estruendo se oye difundirse por la esfera..., 1740
- Viendo temblando de frío..., 1741
- El Alcalde de Burguillos..., 1741
- Al Niño Dios, que en Belén, llorando se ve de Amor..., 1741
- Las Serranillas alegres..., 1741
- El Alcalde de Burguillos, 1744
- ¿Oyes, Bato? Mi Gilillo..., 1744
- Para festejar la Noche de tan debido placer..., 1744
- ¡Ha del esquadron de estrellas...! (Villancico a Nuestra Señora, 1745, CC núm. 314
- A la entrada del Portal..., 1746
- ¡Hao, Pastorcillos! ¿Quién nos vocinglea...?, 1746
- ¡Vaya de bulla, vaya de zambra...!, 1746
- El Alcalde de Nambroca..., 1746
- El Supremo absoluto Monarca..., 1746
- Ya van llegando, ya van viniendo..., 1747
- Para calentar la Noche..., 1748
- Oy, al Portal de Belén, de varias Flores cargado..., 1748, CC núm. 216)

- A Belén, a ver al Niño, van baylando unas Gitanas..., 1748
- ¡Cómo se llena el ayre! ¡Cómo se llena el suelo..!, 1749
- ¡Ay, zagales, amados de mi vida...!, 1750, CC núm. 190:
- Ollay, Galleguiñus, votai al Portal..., 1750
- Los Pastores, muy curiosos, oy, hacen de Chocolate migas..., 1751
- ¡Atención!, que oy han llegado unas Indianas festivas..., 1751
- Un Organero festivo..., 1751
- Al son de las siguidillas, ya las Gytanillas vienen..., 1750
- Pastores, novedad (suerte dichosa), 1751
- Zagal de la Campaña, sal a fuera..., 1751, villancico a dúo
- ¡Albricias!, que ha nacido a media noche el Sol..., 1751
- En los campos de Belén se forma un acampamento... villancico de Navidad de 1752
- ¡Qué apacible, qué serena, qué fragante...! villancico a Nuestra Señora, h. 1753
- En el Oriente del Sol..., SAT, villancico a los Santos Reyes, 1753, CC núm. 240)
- Un Pastor, que es danzarín, trae otros Pastores, oy..., 1753
- Pues los villancicos suelen tocar todo quanto passa.... villancico de Navidad, 1754 (CC Nº 219): Tiple solo, 2 coros mixtos, 2 violines, 2 oboes (opcionales) y acompañamiento.
- A Belén, con grande prisa, tan sólo porque ay bullage..., 1754
- Pues los villancicos suelen tocar todo quanto passa..., 1754
- En el campo de Belén..., 1754
- A Belén, con grande prisa, tan solo porque ay bullage..., 1754
- Los tintes, viendo que el Niño..., 1754
- En el campo de Belén o Villancico del Ytaliano, 1754
- ¡Mortales, al Puerto, al Puerto!, 1754
- Los Pastores de Belén, viendo que Antón es discreto..., 1755
- Los pastores de Belén, 1755.
- A Domine se ha metido..., Villancico de Navidad, 1755
- Oy salen los sacristanes a hacer una Mojiganga..., 1756
- Por las playas del Oriente..., 1756, villancico de los Santos Reyes
- La hoguera, Pastorcillos, donde un Bayle haremos oy..., 1756

- Cierta Poeta herbolario..., 1757
- Pues el Cielo se viene a la Choza, ande la loza..., 1757
- Vaya, Zagalejos; vaya, Pastorcillas..., 1757
- ¡Albricias, albricias!, os pide el Amor..., 1757
- Quando de Belén anuncian..., 1757
- Sirena del ayre..., 1758
- Pues ay Mula en el Portal, Doctor es inexcusable..., 1759
- Campaña de Judea..., 1759
- Alegres Pastores, a Belén, porque ay Bayle esta Noche..., 1759
- Al Niño, esta Noche, quieren divertir los Zagalejos..., 1760
- Doliente el hombre, yace... villancico de Navidad, 1761
- Un Portal es hoy Palacio..., 1762
- Dos maestros de Capilla..., 1762
- Viendo, quán malo está el mundo..., 1764
- Tu blanco iris

Tonadillas:

- Si lo afable y festivo, tonadilla a la Virgen del Sagrario
- Pastorela, pastorela, pide Bras, zagal galante..., 1750
- Si eco no hace la tonada, el vulgo no va contento.... Tonadilla de Navidad, 1754 (CC Nº 163): Tiple solo, 2 coros mixtos, 2 violines y acompañamiento.
- Al portal las Montañas” (1755). tonadilla al Nacimiento