

Música sacra vocal:

- Missae a cinque e a sette voci (Venecia, 1580)
- Magnificat omnitonum a quattro voci (Venecia, 1581)
- Liber secundus Magnificat omnitonum, 4 voces (Venecia, 1582)
- Psalmorum toto anni tempore vespertinis, 4 voces (Venecia, 1585).
- Secundus chorus Psalmorum quaternis vocibus... insuper octo Gloria Patri a otto voci (1585)
- Litanie in doi modi con il Pange lingua a doi chori (Venecia, 1587)
- Salmi di compietta, 8 voces, falsobordoni, 5 voces (Venecia, 1591)
- Missae quattuor pro defunctis, pars secunda, 5 voces (Venecia, 1593)
- Salmi ... per tutti i vespri dell'anno, 5 voces (Venecia, 1593)
- Motetti, 4-6, 8, 12 voces (Venecia, 1596):
 - Canite tuba. S.S.A.A.T.T.B.B
- Hinni correnti in tutti i tempi dell'anno secondo il rito romano... a quattro voci (Venecia, 1605)
- Messe per i defunti, parte a quattro, parte a cinque voci piene e mutate con alcuni Mottetti corrispondenti (Milan, 1611)
- Musica concordia concorde all'armoniosa cetra davidica de Salmi e de Vespri interi a quattro voci con l'organo, Op 24 (Venecia, 1620)
- Obras en 1586, 1592, 1596, 1596, 1600, 1603, 1609, 1613, 1615, 1622

Música secular vocal:

- Il primo libro di madrigali a cinque voci (Venecia, 1583)
- Musica a cinque voci... sopra le parole di una leggiadrissima canzon pastorale, & alcune napolitane (Venecia, 1585)
- Secondo libro di madrigali, 5 voces (Venecia, antes de 1591)
- Terzo libro di madrigali, 5 voces (Venecia, antes de 1591)
- Canzonette a tre voci (Venecia, 1592)
- Il sesto libro di Madrigali a cinque voci (Venecia, 1599)
- Madrigali pastorali a sei voci (1600)
- Nuovo giardino di spirito et harmonia a una-sei voci (Venecia, 1620), ?perdida
- Obras en 1583, 1583, 1585, 1587, 1588, 1588, 1592, 1594, 1596, 1601, 1604, 1608, 1609, 1611, 1616

Música instrumental:

- Musica... ove si contengono due fantasie, che dan principio e fine all'opera, Canzoni alla francese, Pauana co'l saltarello, Madrigali e un Prouerbio non so se antico, o moderno a quattro voci (Venecia, 1597):
 - **Pavana e Saltarello**
- Sudori musicali... accomodati in partitura e divisi in tre parti. Nella prima si contengono Quattro toccate gravi a quattro voci; nella seconda alcuni Ricercari a tre e a quattro voci; nella terza Molte canzonifrancesi a quattro voci e nel fine un'altra a otto voci (Venecia, 1626):
 - La Morari
 - La Bignani
- Tabulaciones para laúd, 1593, 1599
- Tre composizioni per organo: Toccata, Ricercare, Canzon francese, pubblicati nel terzo volume del Torchi