

Obras existentes:

- O che nuovo miracolo (Texto de L. Guidiccioni), canzone a ballo, instrumentos: compuesto en 1589, presentado en Intermedii et concerti (Venecia, 1591); ed. D. P. Walker, Les fêtes du mariage de Ferdinand de Medicis et de Christine de Lorraine: Florencia, 1589
- Lamentationes Hieremiae Prophetae cum Responsoriis Officii Hebdomadae maioris et notis musicis, 1–5 voces, h. 1599
- **Rappresentatione di Anima e di Corpo ... per recitar cantando**, melodramma sacro (febrero 1600, Roma, Oratorio del Crocifisso), libreto de Agostino Manni, considerada por algunos como la primera ópera:
 - **Prologo**
 - Proemio
 - Acto I, Scena prima: Il tempo, il tempo fugge
 - Acto I, Scena seconda: Questa vita mortale
 - Acto I, Scena terza: Ogni cor ama il bene
 - Acto I, Scena quarta: Anima mia che pensi
 - **Acto I, Scena quinta: Il Ciel clemente ogn'or gratia e favore**
 - **Acto I, Sinfonia**
 - **Acto II, Scena prima, Benedite il Signor, perch'egli e buono**
 - **Acto II, Scena seconda: La nostra vita in terra**
 - Acto II, Scena terza: Ahi caso acerbo
 - Acto II, Scena quarta: Chi gioia vuol, chi brama
 - Acto II, Scena quinta: Non so s'è stato bene
 - Acto II, Scena sesta: Fortissimi guerrieri
 - Acto II; Scena settima: Io son, io son il mondo
 - Acto II, Scena ottava: Al forte vincitore
 - Acto II, Scena nona: Dopo brevi sudori
 - Acto II, Sinfonia
 - Acto III, Scena prima: Salite pure al Cielo
 - Acto III, Scena seconda: Voi che siete la giù
 - Acto III, Scena terza: Alme ch'in Ciel godete
 - Acto III, Scena quarta: Anime sfortunate
 - Acto III, Scena quinta: Alme beate e belle

- Acto III, Scena sesta: Alma, la pena e' l danno
- Acto III, Scena settima: Alme, la vostra Gloria
- Acto III, Scena ottava: Gloria sia a Dio superno
- Acto III, Scena nona: O Signor santo e vero
- Acto III: Festa: Chiostru altissimi e stellate
- Intermedive musiche (1602)
- Dalle più alte sfere (Textu de G. de' Bardi), madrigal, Soprano, 4 instrumentos (posiblemente de A. Archilei)
- Godi turba mortali, madrigal, Soprano, 4 instrumentos, Venecia, 1591
- L'Ascensione del Nostro Salvatore, oratorio.
- Responsi a 2 y 3 voces.
- Chiostru altissimmi stellati, coral
- Ballo Del Gran Duca
- Ahi caso acerbo
- Aria de Firenze
- Ballo della Granduca

Música sacra:

- Tre lectiones delle Lamentazioni di Geremia, per il mattutino di ciascuno dei tre giorni di tenebrae
- Un corrispondente ciclo di nove risposte, probable
- Secondo ciclo di Lamentazioni, incompleto: quelle per il primo giorno sono anonime, la prima lectio per il secondo giorno è di Durizio Isorelli, la seconda e terza lectio de C.
- Versi anonimi di lamentazioni, alcuni dei quali intesi come sostitutivi delle parti monofoniche nella seconda lectio

Obras perdidas:

- La disperazione di Fileno, pastoral, libretto de Guidiccioni (carnaval 1590, Firenze)
- Il Satiro, pastoral, libretto de Guidiccioni (carnaval 1590, Florencia)
- Il giuoco della cieca, libretto de Guidiccioni, sobre Guarini, Florencia, 29 octubre 1595
- La contesa fra Giunone e Minerva, libretto de Guarini (5 octubre 1600, Florencia)

- Intermedi o cori per una rappresentazione dell'“Aminta” del Tasso, Florencia, carnevale de 1590
- Fileno, libreto de Guidiccioni, ispirado en la egloga “Tres Pastores” (h. 1508) de Juan del Encina, primera tragedia española. (Florencia, 1590)
- Dialogo di Giunone e Minerva (testo di Battista Guarini), mencionado por Michelangelo Buonarroti (Venecia, palazzo Pitti, 5 octubre 1600)