

Operas:

- Le nozze di Teti e di Peleo, opera scenica/festa teatrale, prólogo, 3 actos, libreto de O. Persiani, Venecia, San Cassiano, 24 enero 1639
- Gli amori d' Apollo e di Dafne, opera, prólogo, 3 actos, libreto de G.F. Busenello, Venecia, San Cassiano, 1640
- Didone, opera, prólogo, 3 actos, libreto de Busenello, Venecia, San Cassiano, 1641
- Amore innamorato, favola, prólogo, 3 actos, libreto de G. F. Loredan, poesía P. Michiel, rev. G.B. Fusconi, Venecia, San Moisè, 1 enero 1642
- La virtù de' strali d' Amore, tragicomica musicale, prólogo, 3 actos, libreto de G. Faustino, Venecia, San Cassiano, 1642
- **La Egisto**, favola drammatica musicale, prólogo, 3 actos, libreto de Faustini, Venecia, San Cassiano, 1643
- Ormindo, favola regia per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Faustini, Venecia, San Cassiano, 1644
- Doriclea, dramma musicale, prólogo, 3 actos, libreto de Faustini, Venecia, San Cassiano, 1645
- Titote, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Faustini, Venecia, San Cassiano, 1645, música perdida, probablemente de Cavalli
- La Prosperita infelice di Giulio Cesare dictatore (1646), libreto de Giovanni Francesco Busenello) (perdida)
- Giasone, drama musicale, prólogo, 3 actos, libreto de G.A. Cicognini, sobre Argonautica de Apolonio, Venecia, San Cassiano, 5 enero 1648 [=1649]
- Eurico, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Faustini, ? Venecia, San Moisè, 1649, música perdida, posiblemente no de Cavalli
- Orimonte, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Faustini, Venecia, San Cassiano, 20 febrero 1650
- Oristeo, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Faustini, Venecia, San Apollinare, 1651
- Rosinda, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Faustini, Venecia, San Apollinare, 1651

- Calisto, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Faustini, sobre Metamorfosis de Ovidio, Venecia, San Apollinare, 28 noviembre 1651
- Eritrea, drama, prólogo, 3 actos, libreto de Faustini, Venecia, San Apollinare, 17 enero 1652
- Veremonda, l'amazzone di Aragona, drama, prólogo, 3 actos, rev. por L. Zorzisto [libreto de G. Strozzi] de Celio de G.A. Cicognini: (1646, Florencia), Nápoles, Palazzo Reale, 21 diciembre 1652; Venecia, SS Giovanni e Paolo, 28 enero 1652 [=1653]
- Orione, dramma, prólogo, 3 actos, libreto de F. Melosio, Milan, June 1653
- Ciro, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de G.C. Sorrentino, rev. ?A. Aureli, orig. presentada en Nápoles con música de Francesco Provenzale; Cavalli compuso cambios para presentación en Venecia, SS Giovanni e Paolo, 30 enero 1653 [=1654] (1665 versión con música adicional de Mattioli)
- Xerse, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de N. Minato, Venecia, SS Giovanni e Paolo, 12 enero 1654 [=1655]
- Statira, principessa di Persia, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Busenello, Venecia, SS Giovanni e Paolo, 18 enero 1655 [?=1656]
- Erismena, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de A. Aureli, Venecia, San Apollinare, 30 diciembre 1655
- Artemisia, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Minato, Venecia, SS Giovanni e Paolo, 10 enero 1656 [=1657]
- Hipermestra, festa teatrale, prólogo, 3 actos, libreto de G.A. Moniglia, Florence, Immobili, 12 June 1658, compuesta 1654
- Antioco, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Minato, Venecia, San Cassiano, 25 enero 1658 [=1659] música perdida
- Il rapimento d'Helena (Elena), drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Faustini, completada por Minato, Venecia, San Cassiano, ded. 26 diciembre 1659
- Ercole amante, opera, prólogo, 5 actos, libreto de F. Buti, sobre Metamorfosis de Ovidio, Paris, Tuileries, 7 febrero 1662

- Scipione africano, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Minato, Venecia, SS Giovanni e Paolo, 9 febrero 1664
- Mutio Scevola, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Minato, Venecia, San Salvador, 26 enero 1665
- Pompeo Magno, drama per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Minato, Venecia, San Salvador, 20 febrero 1666
- Eliogabalo, dramma per musica, 3 actos, completed Aureli, compuesta para SS Giovanni e Paolo, 1668, pero no presentada.
- Coriolano, dramma, 3 actos, libreto de C. Ivanovich, Piacenza, Ducale, 27 May 1669, música perdida
- Massenzio, drama per musica, 3 actos, libreto de G.F. Bussani, compuesta para San Salvador, 1673, pero no presentada, música perdida

Dudosas; atribuidas a Cavalli por Ivanovich; música perdida:

- Narciso et Ecco immortalati, opera drammatica, prólogo, 3 actos, libreto de Persiani, Venecia, SS Giovanni e Paolo, 30 enero 1642
- Deidamia, poema drammatica/opera musicale, prólogo, 3 actos, libreto de S. Herrico, Venecia, Novissimo, 5 enero 1644
- Il Romolo e 'l Remo, dramma, prólogo, 3 actos, libreto de G. Strozzi, Venecia, SS Giovanni e Paolo, 5 febrero 1645
- La prosperità infelice di Giulio Cesare dittatore, opera musicale, prólogo, 5 actos, libretto de Busenello, pensada para SS Giovanni e Paolo pero posiblemente no presentada, lib pubd 1656 en obras de Busenello
- Torilda, dramma, prólogo, 3 actos, libreto de P.P. Bissari, Venecia, SS Giovanni e Paolo, 1648 [?1649]
- Bradamante, dramma per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Bissari, Venecia, SS Giovanni e Paolo, 1650
- Armidoro dramma per musica, prólogo, 3 actos, libreto de B. Castoreo, Venecia, San Cassiano, 20 enero 1651 attrib. Cavalli by Bonlini (1730), attrib. G. Sartorio by Ivanovich
- Helena rapita da Theseo dramma musicale, prólogo, 3 actos, libreto de ?G. Badoaro, Venecia, SS Giovanni e Paolo, 1653

- La pazzia in trono, ovvero Caligola delirante, opera di stile recitativo, prólogo, 3 actos, libreto de D. Gisberti, Venecia, San Apollinare, 1660, lib pubd 1675 en Talia de Gisberti, drama hablado con poca música, atrib. a Cavalli por A. Groppo (1745)

Otra música secular:

Arias:

- Son ancor pargoletta, 1634
- E rimedio al mal d'amore, 16564
- Dolce colpo d'un sguardo amoroso, F-Pn; In amor non ho fortuna
- dolce servitù
- Dolce amor

Cantatas:

- Arm'il petto d'orgoglio
- Chi non fa il giardinier, dated 1662
- Ho un cor che non sa (Amante veridico), 1662
- Levamiti davanti (Vanità in amore), 1662
- Se laggiù negli abissi, Nc, ed. H. Riemann, Kantaten-Frühling (1633)

Música sacra:

- Musiche sacre concernenti messa, e salmi concertati con istromenti, imni, antifone et sonate, 2-8, 10, 12voces, bajo continuo (Venecia, 1656):
- Misa, 8voces, 2 violines, violoncello, otros instrumentos ad lib
- Alma Redemptoris mater, 2 S, A, T, B
- Ave maris stella, A, T, B, 2 violines, violoncello
- Ave regina caelorum, T, B
- Beatus vir, A, T, B, 2 violines, violoncello
- Confitebor tibi Domine, 8 voces, 2 violines, violoncello
- Credidi, 2 S, A, T, B, 2 violines, violoncello
- Deus tuorum militum, A, T, B, 2 violines, violoncello
- Dixit Dominus, 8 voces, 2 violines, violoncello, otros instrumentos ad lib
- Domine probasti, S, A, B, 2 violines, violoncello

- Exultet orbis, 4 voces, 2 violines, violoncello
- In convertendo, 2 S, A, T, B
- Iste confessor, 2 S, 2 violines, violoncello
- Jesu corona virginum, A, T, B, 2 violines, violoncello
- Laetatus sum, A, T, B, 2 violines, 3 violas
- Lauda Jerusalem, 8 voces, 2 violines, violoncello, otros instrumentos ad lib
- Laudate Dominum, 8 voces, 2 violines, violoncello
- Laudate pueri, 2 S, A, T, B, 2 violines, violoncello
- Magnificat, 8 voces, 2 violines, violoncello, otros instrumentos ad lib
- Nisi Dominus, 4 voces, 2 violines, violoncello
- Regina caeli, A, T, B
- Salve regina, A, 2 T, B
- Canzoni [sonate] a 3, 4, 6, 8, 10, 12
- Vesperi, 8 voces, bajo continuo (Venecia, 1675):
- Vespero della Beata Vergine Maria:
 - Dixit Dominus
 - Laudate pueri
 - Laetatus sum
 - Nisi Dominus
 - Lauda Jerusalem
 - Magnificat
- Vespero delle domeniche:
 - Dixit Dominus
 - Confitebor
 - Beatus vir
 - Laudate pueri
 - In exitu Israel
 - Laudate Dominum
 - Credidi
 - In convertendo
 - Domine probaste

- Beati omnes
- De profundis
- Memento
- Confitebor angelorum
- Magnificat
- Vespero delle cinque Laudate ad uso della cappella di S Marco:
 - Laudate pueri
 - Laudate Dominum laudate eum
 - Lauda anima mea
 - Laudate Dominum quoniam bonus
 - Lauda Jerusalem
 - Magnificat
- Cantate Domino, 1voz, bajo continuo, 1625
- O quam suavis, 1voz, bajo continuo, 1645
- Magnificat, 6 voces, 2 violines, bajo continuo, 1650
- In virtute tua, 3 voces, bajo continuo, 1656
- O bone Jesu, 2 voces, bajo continuo, 1656
- Plaudite, cantate, 3 voces, bajo continuo, 1656
- Missa pro defunctis [Requiem], 8 voces, bajo continuo
- Il giuditio universale (oratorio), 1681, atribuido a Nicolas Cavalli por Fétis