

## **Música instrumental:**

- Op. 2 - Canzoni a 3, doi violini e violone, col suo basso continuo e nel fine un Confitebor & un Letatus a 3 voci (Venecia, 1642) (rist. Canzoni da sonare..., Bologna 1663)
- Op. 4 - Corenti e balletti, a 3–4 (Antwerp, 1651) (rist. Correnti balletti galiarde a 3 e 4..., Venezia 1659)
- Op. 8 - Il secondo libro delle sonate, 14 brani a 1, 2, 3, 4, 6 strumenti e b.c. (Venecia, 1648):
  - Sonata “La Calva” Violino solo, overo Violino e Basso
  - Sonata “La Pezzola”
- Op. 15 - Multi Sonate Correnti e balletti alla francese e all'itagliana a 5 con alcune sonate, a 5–8 (Venecia, 1654)
- Op. 18 - Sonate a 2 violini col suo basso continuo per l'organo & un altro a beneplacito per tiorba o violone, Venecia, 1656 (ristampe: Anversa 1657; Bologna 1659; Anversa 1674; Bologna 1679):
  - N° 2 ‘La Varana en Sol menor
  - N° 3 La Bulgarina en Re menor
  - **N° 4 ‘La Calcagnina en Mi menor**
  - N° 6 ‘La Giralda en La menor
  - N° 7 ‘La Rosella en Do menor
  - N° 8 ‘La Canossa en La Mayor
  - N° 9 ‘La Martinenga en Re menor
  - N° 10 ‘La Bentivoglia en Re Mayor
  - N° 12 ‘La Strozzi en Do Mayor
- Op. 22 - Trattenimenti per camera, D'Arie, Correnti, e Balletti, à due Violini, e Violone, se piace con Passacaglio, Ciaccona, & un Capriccio sopra 12 note, (Bologna, 1660):
  - Aria Prima Parte, Seconda Parte, Terza et Ultima Parte
  - Ballo del Aria, Sua Corrente
  - Ballo delle Dame, Sua Corrente
  - Ballo de Cavaglieri, Sua Corrente
  - Ballo de Contadini, Sua Corrente
  - Ballo de Tedeschi, Sua Corrente

- Ballo de Sateri, Sua Corrente
- Ballo de Matracini, Sua Corrente
- Ballo delle Ombre, Sua Corrente
- Ballo delle Nonfe, Sua Corrente
- Brando primo, Brando secondo
- Passacaglio
- Ciaccona
- Capriccio sopra 12 notte
- Op. 30 - Correnti e balletti per sonare nella spinetta, leuto o tiorba: ovvero violino e violone col secondo violino a beneplacito (Bologna, 1662)
- Op. 35 - Sonate a due, tre, quattro e cinque con alcune per Tromba, (Bologna, 1665):
  - **N° 10 La Caprara**, para trompeta, cuerdas y bajo continuo
  - N° 11 La Bianchina, para trompeta, cuerdas y bajo continuo
  - N° 12 La Zambecari, para trompeta, cuerdas y bajo continuo
- Op. 50- Varii e diversi capricci per camera e per chiesa da sonare con diversi instrumenti a 1, 2 e 3 voci, dedicata a Isabella Gonzaga (Bologna, 1669):
  - Ciaccona
- Op. 55 - Sonate a due istromenti cioè violino é violone (Bologna, 1670):
  - N° 1 'La Pellicana'
  - 'La Gaetana'
- Capriccio sopra 6 note en La menor
- Capriccio sopra 7 note en Do Mayor

### **Música sacra vocal:**

- Op. 1 - Salmi e messa a 5 voci e doi violini con Letanie della Madonna a quatro e doi violini (Venecia, 1641)
- Op. 3 - Le concertate lodi della chiesa militante, 2-4 voces, bajo continuo (Milán, 1647) (rist. Motetti... Op. III ristampata & ampliata con nuove aggiunte, Bologna 1670)
- Op. 5 - Il primolibro de Motetti a voce sola, con il Pianto di s. Pietro (Venecia, 1647) (ristampato Bologna, 1670);
- Op. 6 - Il secondo libro de Motetti a voce sola (Venecia, 1648)

- Op. 7 - Compieta e letanie a quattro voci (Venecia, 1647) (rist. Compieta concertata a 4 voci con le Letanie della B. V. e Pange lingua... novamente ristampata con nove aggiunte e anco accresciuta con 4 parti di ripieno che serviranno per voci o istromenti, Bologna 1670)
- Op. 9 - Messa e salmi e letanie, 3 voces, bajo continuo (Venecia, 1648)
- Op. 10- Motetti, 2 voces (Venecia, 1648) (rist. Amberes, 1665)
- Op. 12 - Motetti a 2, 3 e 4 voci, Venecia, 1650 (rist. Motetti... con instrumenti, Anversa 1662);
- Op. 13 - Il terzo libro de motetti, 1 voz (Venecia, 1651)
- Op. 14 - Messa e salmi a 4 voci con istromenti & ripieni a beneplacito et altri salmi a 1, 2, 3 con gli istromenti obligati, Venecia, 1651
- Op. 16 - Motetti & hinni a voce sola con duoi violini, Venecia, 1655 (rist. Anversa 1658)
- Op. 17 - Messa e salmi a 5 voci, Venezia, 1655 (rist. Messa e salmi a 5 da capella col suo basso, continuo a bemplacito, Bologna, 1667)
- Op. 19 - Antifone, letanie, e Te Deum, 8 voces (Venecia, 1658) (ristampe Bologna 1686 e 1696)
- Op. 20 - Cantate morali, e spirituali, 1 voz (Bologna, 1659/R):
  - Absalone
  - San Sebastiano condotto al martirio
  - Nel martirio di San Stefano
  - Un peccatore penitente
- Op. 21 - Salmi per tutto l'anno a 8voci brevi e commodi per cantare con uno o due organi e senza ancora se piace (Bologna, 1660)
- Op. 23 - Tributo di sagri concerti, a 2-4 (Bologna, 1660)
- Op. 24 - Messa e salmi a 3 voci, alto, tenor e basso, con violini e ripieni a beniplacito (Bologna, 1660)
- Op. 25 - Il quarto libro de motetti, 1 voz (Bologna, 1661)
- Op. 28 - Messe brevi a 8voci con una concertata a 4 e suoi ripieni a beneplacito & una a 8 da capella (Bologna, 1662)
- Op. 29 - Hinni per tutto l'anno a voce sola con violini a beneplacito (Bologna, 1662)

- Op. 31 - Messa e salmi per li defonti a 5 voci con le lettioni e responsori a 1, 2, 3 con l'aggiunta anco di 2 violini e 5 parti di ripieno a beneplacito (Bologna, 1663)
- Op. 32 - Antifone e letanie concertate a 2, 3, 4 e 5 parte con violini e senza & suoi ripieni a beneplacito (Bologna, 1663)
- Op. 33 - Salmi da capella per tutto l'anno a 4 voci col suo basso continuo a beneplacito (Bologna, 1663) (cinque salmi rist. in partitura e censurati da G. C. Arresti in Gare musicali, Venezia 1664)
- Op. 34 - Sacri concerti di motetti, 2 voces (Bologna, 1664)
- Op. 36 - Messa e salmi a 5 voci con 4 istromenti e suoi ripieni & altri salmi a 3 e 4 con violini (Bologna, 1665)
- Op. 37 - Messa e salmi a 4 voci con 2 violini obligati e 4 parti di ripieno a beneplacito, con altri salmi a 2 e 3 voci (Bologna, 1666)
- Op. 38 - Salmi per le domeniche a 8 voci con il primo choro concertato et altri salmi della Beata Vergine, per gli Apostoli, Martiri e Confessori a 3, 4 e 5 voci (Bologna, 1666)
- Op. 39 - Il quinto libro de motetti, 1 voz (Bologna, 1666)
- Op. 40 - Compieta concertata a 2, 3 e 4 voci con violini e ripieni (Bologna, 1666)
- Op. 42 - Le quattro antifone annuali della B. V. Maria poste in musica & alla medesima consecrate [a 1 voce, 2 violini e organo] (Bologna, 1667)
- Op. 44 - Sacre Lamentationi della Settimana Santa [a 1 voce e organo] (Bologna, 1668)
- Op. 45 - Benedictus, Miserere e Tantum ergo a 4 voci con 2 violini a beneplacito (Bologna, 1668)
- Op. 47 - Sacri concerti a 2, 3, 4 e 5, parte con violini e parte senza (Bologna, 1668)
- Op. 48 - Messa, salmi, e litanie, 3 voces (Bologna, 1668)
- Op. 49 - Diporti spirituali per camera e per oratorii, 1-4 voces (Bologna, 1668)
- Op. 51 - Motetti a voce sola con 2 violini, Anversa, 1676 (rist. ibid. 1682)
- Op. 52 - Motetti a 8 voci con il suo basso continuo a beneplacito (Bologna, 1669)

- Op. 53 - Salmi di terza con le 3 sequenze correnti dell'anno [a 8 voci e organo] (Bologna, 1669)
- Op. 54 - Salmi brevi da capella a 8 voci con il suo basso continuo per l'organo & un altro per violone o tiorba, tutti due a beneplacito (Bologna, 1669)
- Op. 56 - Messe da capella a 4 voci con alcuni Magnificat intieri e spezzati, e nelli spezzati vi sono li versetti concertati a 1 e 2 voci a beneplacito (Bologna, 1670)
- Op. 57 - Hinni sacri per tutto l'anno a 4 voci da capella, con il suo basso continuo a beneplacito (Bologna, 1670)
- Op. 58 - Salmi brevi a 4 voci concertati con 2 violini e 4 parti di ripieno a beneplacito (Bologna, 1671):
  - Dixit Dominus
  - In exitu
- Op. 59 - L'armonia sacra dell'antifone a voce sola per cantarsi a vesperi solenni di tutto l'anno divisa in 4 libri (Mantua, 1672)
- Op. 60 - Antifone a voce sola, perdidas
- Op. 62 - Introduzioni diverse a voce sola per Messe e Salmi, perduto
- Op. 63 - Il sesto libro delli motetti a voce sola in soprano (Mantua, 1676)
- Op. 64 - Il settimo libro dei motetti a voce sola in contralto, perduto
- Op. 65 - Il ottavo libro dei motetti a voce sola (Bologna, 1678)
- Lamento di S. Francesco Saverio per la perdita del suo crocifisso in mare e recuperato da un granchio marino, ibid. 1668 (presso l'autore; nell'Indice delle opere essa è elencata senza numero dopo l'Op. L)
- Parimenti senza numero vi è elencata assieme Rimproveri di Christo a gli ebrei nella sua crocifissione, sopra le parole Popule meus, quid feci tibi? Basso solo, a tutt'oggi irreperibile).
- Requiem
- Vespro di Sant'Andrea
- Missa austriaca

### **Música secular vocal:**

- Op. 11 - Arie e cantate a voce sola, Libro primo, Venezia, 1649 (rist. Scelta di canzonette a voce sola..., Bologna s. d.)

- Amor bugiardo. Non vi fidate (Cantata)
  - Lusinghiera bellezza (Aria)
  - Folle è ben chi per bel ta (Aria)
  - Ah, Rider mi fare (Cantata)
  - Pria la luce fugi (Cantata)
  - Amanti, amanti l'eta vola (Cantata)
  - Fierissimi pena (Cantata)
  - Amor Costante. Nel ciel d'Amor (Aria)
  - Ad'Amor chi l'alma affida (Aria)
  - Nasce in un hora (Aria spirituale)
  - Pietà grida e mercede (Cantata)
  - Amor Costante (Cantata)
  - Ti giurai la mia fede
  - Ti donai questo core
- Op. 26 - Madrigali e canzonette per camera a 2 e 3 parte con violini e parte senza con un Lamento di tre amanti per il gran caldo (Bologna, 1661)
  - Op. 27 - Canzonette per camera, 1 voz (Bologna, 1661)
  - Op. 41 - Arie e cantate a voce sola [Libro III] (Bologna, 1666)
  - Op. 43 - Il quarto libro delle canzonette, 1 voz (Bologna, 1667)
  - Op. 46 - Il quinto libro delle canzonette a voce sola con violini a beneplacito (Bologna, 1668)
  - Op. 61 - Dialoghi amorosi da camera, 2-3 voces, perdidos
  - Op. 66 - Duetti per camera (Bologna, 1677)

**Operas** (perdidias, citadas en Gaspari):

- I gridi di Cerere; dramma; eroi-comico (Ferrara, 1652)
- Il carnevale esigliato; scherzo drammatico (Ferrara, 1652)
- Ercole effeminato; dramma (Bergamo, 1654)
- Le gare de' fiumi; (Bologna, 1658)
- Le gare d'Amore e di Marte, festa d'armi e di ballo; (Bologna, 1662)

**Oratorios** (perdidos, citados en Gaspari):

- I gridi di Cerere (dramma eroicomico, libretto di Florio Tosi), Ferrara, teatro Obizzi, 1652
- Il carnevale esigliato (scherzo drammatico, Almerico Passarelli), ibid. 1652
- Ercole effeminato (dramma, A. Passarelli), Bergamo, palazzo grande, 1654
- Le gare de' fiumi (applauso per musica, G. B. Sanuti Pellicani), Bologna 1658
- Espressione in versi d'alcuni fatti di s. Giuseppe ridotta in musica, Bologna, 1659; citado en Martini:Indice
- Le gare d'Amore e di Marte (festa d'armi e di ballo, Franc. Salvadori), ibid., palazzo comunale, 1662
- Oratorio del Diluvio, ibid. 1664
- Il Caino condannato (cantata drammatica musicale, G. F. Savaro di Mileto), Bologna, oratorio della SS. Trinità, 1664 e 1669
- Celeste aiuto a chi ben fà non manca (oratorio del p. Camillo de Lellis, G. F. Savaro di Mileto), Bologna, 1664
- Il diluvio, Bologna, 1664
- Il zelante difeso (texto de Savaro di Mileto), Bologna, 1664
- Il transito di S. Giuseppe (oratorio, G. B. Sanuti Pellicani), Bologna, 1665
- Il Sisara (oratorio, G. F. Savaro di Mileto), Bologna, cappella maggiore del palazzo comunale, 17 marzo 1667 e 1670
- La Giuditta (accademia spirituale, poi oratorio), Bologna, palazzo Orsi, 24 marzo 1668, e Mantova, palazzo ducale, 6 marzo 1672
- La Psiche deificata, (G. F. Savaro di Mileto), Bologna, sala della musica di S. Petronio, 1° marzo 1668
- La vittoria di San Filippo Neri (oratorio, Girolamo Desiderio, Bologna, pal. Orsi, marzo 1669 e Mantova, pal. Ducale, 27 marzo 1672.
- Santa Maria Maddalena a sepolcro di Cristo, Bologna, sin fecha; citado en Martini: Indice

### **Composiciones aparecidas en antologías impresas:**

- Dixit Dominus a 5 voci, 2 violini e basso continuo in A. Profius, Cunis solennib. Iesulirecens nati sacra genethliaca id est psalmodiae epaeneticae, Vratislaviae 1646 (Répert. intern. des sources music, 1646)
- Deus in adiutorium Laudate pueri e Magnificat a 5 voci, 2 violini e basso continuo, in A. Profius, Vierdter und letzter Theil geistlicher Concerten, Leipzig 1646 (ibid., 1646)
- Libera me Domine, in Lodovico da Viadana, Missa defunctorum 3 v., Bologna 1667
- Salvemundi triumphatrix a 2 voci e basso continuo, in M. Silvani, Sacri concerti overo motettia 2 e 3 voci di diversi eccellent. autori, Bologna 1668 (R.I.S.M., Recueils..., 1668)
- Pange lingua a 4 voci, in Marzio Erculeo, Ilcantoecclesiastico, Modena 1686;
- Sunt breves mundi rosae, in Recueil de motets choisis de différents auteurs italiens et français, 1e livraison, Paris 1712;
- Awake my lyre (da Ad festam venite) a 2 voci, in Miscellanea sacra being... a collection of the works of the most celebrated composers of vocal music, who flourished in Italy... adapted to the English language, London 1776.

### **Composizioni manoscritte:**

- C I Messa a 4 da capella (= Op. LVI: Messa seconda);
- C II+ VI Motetti da capella a 8 voci da cantare nelle feste solenni della B. V. della Pace (= Op.LII, nn. XIV, II, I, III-VII);
- C III Libro per le domeniche dell'anno di messa, inni e Magnificat 1658(Messa = Op. LVI: Messa prima;
- 10inni = Op. LVII, nn. I, II, V-XII);
- Magnificat senza concordanza);
- C V Inni sacri per le feste correnti dell'anno eccetuato quelli delle domeniche con un Magnificat nel fine 1665 (= O p. LVII, nn. III, IV, XXII-XXV, XXVII, XXVI, XXVIII-XXXI, XIII, XIV, XVI-XX, XV, XXXII, XXI; Magnificat senza conc.);



- C IX Antifone et inno per la festa di s. Petronio col suo introito et altri spettanti a diverse capelle 1658 (contiene sette, antifone per i primi e secondi vespri, l'inno e l'introito per la festa di s. Petronio, e inoltre l'introito per le feste degli apostoli, Assunzione e Pentecoste)
- C X Compieta a 4 e Ave Regina Celorum (contiene quattro salmi, antifona, inno, Nunc dimittis e Ave Regina);
- C XI +XII Messa per li defonti a 8 voci da capella 1664;
- C XIII Magnificat spezzati a 4 voci da capella (= Op. LVI, pp. 38: V tono, 43: VI t. 49: VIII t., e 34: II t.);
- C XIV + XV Stabat a 8 voci da capella;
- C XVIII Messe a 4 da capella (quattro messe brevi: solo Kyrie e Gloria);
- Danzig, Bibl. d. Polska Akademia Nauk: Deus in adiutorium meum intende a 7 vel 12 (diciotto parti staccate: soprano, alto, tenore I e II, basso, sopr. ripieno cornetto, alto rip. voce e trombone, ten. I rip. voce e trombone, ten. II rip. voce e trombone, basso rip. voce e trombone, violino I e II, cornettino I e II, viola bassa, bombardo e fagotto, basso continuo per l'organo e basso per dirigere);
- Paris, Bibliothèqúe Nationale (codice Rost): contiene sedici sonate a 2 violini e continuo del Cazzati, di cui i nn. 36, 65 e 67 senza concordanza, mentre le altre sono: n. 127 = Op. II, n. 1; nn. 136, 137, 139, 57, 140, 141, 66, 51, 78, 51, 142 e 43 = Op. XVIII (al completo). Per la quasi totalità copie dalle edizioni del Cazzati sono le composizioni manoscritte conservate a Berlino Est (Deutsche Staatsbibl., Mus. mss. 3102, 3360, W 49/658), Bruselas (Bibl. du Conservatoire, ms. 15262), Copenaghen (Kongelige Bibl.), Londres (British Museum, mss. Add. 31423, 31431, 31435), Lucca (Bibl. del Seminario, mss. B. 17b, 227/228, 252/253,) Münster in Westfalia (Santini-Sammlung, mss. 1037, 1242), Paris (Bibl. Nationale, mss. Vm7 8, Vm1 1184, 1192 e 1200), Parma (Bibl. Palatina, sezione musicale al Conservatorio), Uppsala (Bibl. universitaria, raccolta Düben).
- Perduto con l'ultima guerra mondiale il ms. Cantabo Domino a 5 voci, ripieni e strumenti di Danzica; irreperibile S. Maria Maddalena al sepolcro di Christo - Cantata a voce sola (Già tra l'ombre di morte) elencata in un inventario bolognese del 1682.

**Escritos:**

- Risposta alle opposizioni fatte dal Signor Giulio Cesare Arresti nella lettera al lettore posta nell'opera sua musicale (Bologna, 1663) [incl. the Poscritto]