

Música sacra:

- Op 3 - Canti spirituali a una, due e tre voci appropriati per cantare e sonare nel Clauicembalo Chittarone ò altro Istrumento (Venecia, 1613)
- Op 4 - Mottetti concertati a due voci con il Basso continuo, libro primo (Venecia, 1613)
- Op 9 - Salmi et moteti concertati... a quatro voci piene... et un eccho nel fine a otto voci... libro primo (Venecia, 1616)
- Op 11 - Otto Messe brevi, facili, et ariose, appropriate per cantare nell'organo. A quattro voci pari, composte sopra li otto toni dalla Musica con il Basso continuo, et nel fine le Litanie della Beata Vergine Maria concertate con due Bassi, due soprani o Tenori (Venecia, 1617)
- Op 13 - Motetti a una voce, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1617)
- Op 14 - Psalmi, Missa et alia cantica a cinque voci cum parte pro organo (Venecia, 1619)
- Op 16 - Messa, salmi et motetti a sette voci, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1620)
- Op 17 - Il terzo Libro delle Messe ariose appropriate per cantar con l'organo. A tre, quattro, cinque et otto voci con alcuni Salmi intieri per il Vespero; in diversi et variati modi concertati. Basso continuo per l'organo (Venecia, 1624), perdido
- Op 19 - Il terzo libro delle messe ariose, 3-5, 8 voces (Venecia, 1624)
- Op 22 - Missae tribus, 4, 5 et 8 vocibus in organo concinendae Una cum Psalmis Vesp., 2 Choris diuersae modulatis; et aliis Canticis, unica, 2, 3 et 4 voc. con basso continuo, liber quartus (Venecia, 1627)
- Op 23 - Cinque Messe a 2 voci accomodate in modo, che da ogni sorte di voce diversamente possono essere cantate; con li suoi avertimenti. Et vinti due Motetti à voce sola per tutte le parti cioè Canti, Alti, Tenori & Bassi. Con Otto Sonate per gl'istrumenti, Bassi & Soprani; con la partitura (Venecia, 1628)
- Op 27 - Motetti a voce sola, partiti con la propria parte per cantare, bajo continuo (órgano), lib. 2 (Venecia, 1635), perdido
- 10 motetes, 4 voces, bajo continuo (órgano) en 1626
- **Magnificat**, a 4 voces mixtas
- Lauda Jerusalem
- Lamentationi a 2 con basso, catálogo J. van Doorn, 1639

Música secular:

- Amadori concetti Madrigali a voce sola facili per cantare nel Clavicemb.
Chitarone o Liuto, libro primo (Venecia, 1612)
- Op 7 - Amadori concetti, il terzo libro de' madrigali, 1-2 voces, bajo continuo
(Venecia, Madrigali et Canzonette a 3 voci con il Bc. per sonare, libro primo
(Venecia, 1617):
 - Occhi amadori e care
 - Sonata Prima
 - Sonata Seconda
- Op 15 - Madrigali et arie, 5 voces, bajo continuo ... libro primo (Venecia,
1619)
- Op 18? - Madrigaletti et altri ariosi canti, 2 voces, bajo continuo (Venecia,
1623), perdido
- Op 20/21? - Amadori guerra, 1-2 voces (Venecia, 1627), perdido
- Op 24/25? - Arie, madrigali et cantate ... et alquante sonate 1-2 voces, violín,
clavicordio/guitarra (Venecia, 1630), perdido
- Op 25/26? - Sonate, 1-2 violines, bajo continuo (Venecia, 1624), perdido
- Note musicali intavolatura d'órgano, catálogo J. van Doorn, 1639