

- Il 1° Libro de' Madrigali a 4 voci, Op. I (Venecia, 1607)
- Il 1° Libro de' Mottetti da 1 a 6 voci / 1.2.3.4.5.6. / con il basso continuo para organo, Op. II (Venecia, 1617)
 - Christus resurgens, motete sacro
- Messa, et salmi, 5 voces, in concerto con bajo continuo (órgano), Op. III (Venecia, 1618)
- Madrigali concertati a 2-3 e 4 voci, con il B. c., Op. IV (Venecia, 1627):
 - Queste dogliose stille
 - Simulacro d'Amor
 - O vago Rossignuolo
 - Tu piagni empia
 - Ecosi pur vegliando
 - Vorrei bacciarti, tenor e basso
 - Qual'hor labra soavi
 - **Tornate o cari baci**
 - Feritevi ferite
 - Al decir troppo ingordo
 - O Tronchi innamorati
 - Nel cor siede la vita
 - L'occulto mio dolor
 - Se con si fiera voglia
 - In quel gelato core
 - Sospirato mio bene
 - Io senza fede
 - Foss'io quel Rossignuolo
 - Se la speme no'l nutre
 - Si ch'io vorrei morire
 - Io disleale
- Motetti Concertati e Letanie della B. V. a 2-3 o 4 voci, Op. V (Venecia, 1638)
- Psalmi ad usum cathedralis ecclesiae a 4 voci, 1658
- Misse ad usum Cathedralis Ferrariensis Ecclesiae, a quattro voci, 1659