

Operas:

- La Santa Genuinda (1694, Roma DP) [colab. con G. Lulier, A. Scarlatti]
- Il Clearco in Negroponte [Acto 3º] (dramma, 3 actos, sobre A. Arcoleo), Roma, Capranica, 18 enero 1695 [Acto 1º por T. B. Gaffi, Acto 2º por G. L. Lulier, con alcune arie aggiunte da Alessandro Scarlatti]
- L'amore eroico fra pastori [Acto 1º] (favola pastorale para marionetas, 3 actos, libreto de P. Ottoboni), Roma, Palazzo della Cancelleria, febrero 1696 [Acto 2º por G. Lulier, Acto 3º por G. Bononcini]; rev. A. Scarlatti como La pastorella, también para marionetas, Embajada Veneciana, 5 febrero 1705; rev. P.A. Motteux y Urbani como Love's Triumph, Londres, Queen's, 26 febrero 1708, arias (Londres, 1708)
- [Sin título] (commedia, ?3 actos, libreto de G. Buonaccorsi), Roma, Casino Tassi, carn. 1701
- La pastorella, pasticcio (1705 Roma) [colab. Con G. Lulier, Bononcini]
- Giunio Bruto, overo La caduta de' Tarquini [Acto 1º] (dramma 3 actos, libreto de G. Sinibaldi), pensada para Viena, 1711, no presentada [Acto 2º por A. Caldara, Acto 3º por A. Scarlatti]
- La finta rapita [Acto 3º] (favola boscareccia, 3 actos, libreto de D. Renda), Cisterna, residencia del Príncipe de Caserta, 17 enero 1714 [Acto 1º por Giuseppe Valentini, Acto 2º por N. Romaldi]

Cantatas dramáticas:

- Cantata, 5 voces, para el nacimiento del Príncipe de Gales (libreto de B. Pamphili), Roma, ? Palazzo Pamphili o Collegio Clementino, ? julio 1688 (dudosa)
- Augelli et arboscelli (Filli, Tirsi, Lico), 1706
- Clori, Silvio, Mirtillo, 1706
- Notte oscura (libreto de Fileno, Clori), 1706

Cantatas de cámara:

- A Silvio Nisa è destinata in sorte (libreto de B. Pamphili), 1690 (sólo texto)
- Alle sponde del Tebro, Soprano, bajo continuo

- Anzio un tempo fastosa (Anzio distrutto dagl'anni) (libreto de Pamphili), 1694 (sólo texto)
- Avrei ben folle il cor se al mensogniero, Soprano, bajo continuo
- Bell'onda che mormori (libreto de Pamphili), 1694 (sólo texto)
- Canace nata appena (Canace) (libreto de Pamphili), Soprano, bajo continuo, 1699
- Cor prigioniero e vaneggiando
- Della mia bella Clori quella bocca adorata, Soprano, bajo continuo (atrib. A. Lotti)
- Di nobil gionchiglia (La gionchiglia) (libreto de Pamphili), 1715 (sólo texto);
- Dove andò del cor la pace, Soprano, bajo continuo
- È gelosia tiranna degl'amanti, Soprano, bajo continuo
- E qual fu la bella lagrima (?libreto de Pamphili), 1699 (sólo texto) (dudosa)
- Era il genio di Roma (libreto de Pamphili), 1712 (sólo texto)
- Era scesa un giorno Eurilla (libreto de Pamphili), 1706 (sólo texto)
- Era un tempo ch'io godea, 1704 (sólo texto)
- Farfalletta or fuggi or riedi, Soprano, bajo continuo
- Ferma Borea, che tenti? (La viola gialla) (libreto de Pamphili), 1699 (sólo texto)
- Fetonte e non ti basta (libreto de Pamphili), 1700
- Filli ti chiamo e vorrei dirti, Soprano, bajo continuo, 1704
- Forse pretendi ingrata ch'io non degg'io
- Già ch'al partir t'astringe, Soprano, bajo continuo
- Già gl'augelli canori (libreto de G. Buonaccorsi), Soprano, bajo continuo, 1704
- Già rinascon le chiome, A/Soprano, bajo continuo
- Già si vanto quest'alma
- Godet'ad onta mia selve latine
- Hor che di bianca veste adorna
- Il nemico d'amore (Narciso al fonte) (libreto de Pamphili), 1707 (sólo texto)
- In due luci nere nere, Soprano, bajo continuo

- Ingrata e come m'ami
- Invida di mia pace (libreto de A. Ottoboni), Soprano, bajo continuo, antes de 1711
- Io vado al fonte (L'ipocondria) (libreto de Pamphili), 1707 (sólo texto)
- L'Arianna
- **La gelosia**, cantata (libreto de Pamphili), Soprano, bajo continuo, 1708
- La rosa e il gelsomino, 2 voces, oboe, 2 violines
- La vezzosetta Eurinda (La rosa)
- Lascia Febo le selve e torna al cielo (libreto de D.A. Leonardi), Soprano, bajo continuo, 1692
- Lontan da te mia vita
- Lumi ch'in fronte
- Mausolo io ti perdei la curia tutta (L'Artemisia) (libreto de Pamphili), 1690
- Mia bella Clori escolta
- Mi sognai che la fortuna (Il sogno) (libreto de Pamphili), 1 voz, 2 flautas, 2 violines, bajo continuo, 1707 (sólo texto)
- Non cessate aquiloni, 2 voces
- Non sarei dei fior regina (La rosa, regina dei fiori) (libreto de Pamphili), 1693 (sólo texto)
- O del fasto latino inclito figlio (Al porto d'Anzio) (libreto de Pamphili), 1711 (sólo texto)
- O dell' Adria reina (libreto de Pamphili), Soprano, bajo continuo, 1709
- O Tirsi desleale
- Ove con pie d'argento, Soprano, bajo continuo
- Parla misero core, I-Pca; Penso di non mirarvi (?libreto de Pamphili)
- Penso de non mirarvi
- Soprano, bajo continuo, 1714
- Più ch'io bramo di viver disciolto, Soprano, bajo continuo
- Povero poesia quanto sei stitica (libreto de A. Ottoboni), Soprano, bajo continuo, before 1711
- Pria che sorge l'aurora
- Quando nacque la bellezza (libreto de Pamphili), 1712 (sólo texto)

- Questa ch'il tempo chiude e lo divide (Il dono) (libreto de Pamphili), 1710 (sólo texto)
- Questa pallida viola (L'onestà sotto l'allegoria di una viola pallida) (libreto de Pamphili), 1712 (sólo texto)
- Ruscelletto vezzosi che con grata armonia versate, Soprano, bajo continuo
- Scherza col onda del caro lido, Soprano, bajo continuo (atrib. a A. Scarlatti y a Fago)
- Se due belle pupille con quel negro colore, Soprano, bajo continuo
- Se il mirarvi (libreto de Pamphili), 1707 (sólo texto)
- Se in ciel stesser due soli, S/A, bajo continuo
- Se men bella altrui ti rende (L'ira) (libreto de Pamphili), 1712 (sólo texto)
- Se tu vuoi rapire i cori (Ingegno e bellezza) (libreto de Pamphili), 1715 (sólo texto)
- Sia gl'augelli canori
- Son chimere del volgo
- Sovra candido nembo (libreto de Pamphili), Soprano, bajo continuo, 1699
- Sovra il margo d'un fonte
- Su la pendice estreme, Soprano, bajo continuo
- Tiranna lontananza sei tormento del core, S/A, bajo continuo
- Tra boschi romiti, A, bajo continuo
- Tu sei bella e bella tanto, Soprano, bajo continuo
- V'è una bella tutta ingegno (libreto de F.M. Gasparri), Soprano, bajo continuo
- Vaghi fregi del cielo, 1705
- Venticelli soccorrete, 1 voz, bajo continuo
- Voglio amare e non voglio amare (La stravaganza) (libreto de Pamphili), 1708 (sólo texto)
- Cor prigioniero che vaneggiando vai la libertà, cantata per contralto e basso continuo (Liegi, Conserv. reale di musica)
- Voglio morte (ma forse il Carlo del Violino indicato è Carlo Mannelli)
- Povera poesia (dat. 1710, parole di P. Ottoboni)

- Ahi, Clori amata (dat. 1718)
- Avrei ben folle il cor, cantata per voce e basso (Madrid, Bibl. nac.)
- La rosa e il gelsomino, cantata a 2 con sinfonia e oboe (Manchester, Central Publ. Libr.)
- Tre cantate per soprano e basso continuo (Milano, Conserv. di musica G. Verdi)
- Tre cantate per una voce e cembalo (Padova, Archivio privato della Veneranda Arca di S. Antonio, inserite nella raccolta Cantate alla virtù della Signora Maria Pignatelli)
- Due cantate da camera ad una voce con strumenti e basso continuo (Palermo, Conserv. V. Bellini)
- Cantata con strumenti (Parigi, Bibl. Nationale)

Cantatas perdidas:

- Ad onta dell'etade (libreto de P.A. Del Negro), 1705
- Ahi Clori amato, 1718
- L'accademia, 4 voces, 2 oboes, 4 violines, bajo continuo, 1707
- Là dove Anzio famosa, 1694
- Le gare del cielo e della terra in lodar S Tomaso d'Aquino (libreto de C. Bianchi), 1705
- Penosa lontananza, 1 voz, bajo continuo
- Qual bellissima imago, 1 voz, bajo continuo
- Sovra le patrie arene, 1 voz, bajo continuo
- Spiegli la gloria l'aurate piume (libreto de G. Paolucci), 1703
- Va pur superba, 1708

Oratorios:

- Santa Giuditta (Roma, Collegio Clementino, 1686);
- L'innocenza difesa dall'inganno o Santa Genuinda (in collaborazione con G. L. Lulier e A. Scarlatti, libretto di B. Pamphili, Roma, palazzo Doria Pamphili, quaresima 1694; partitura ms. a Londra, British Museum; Monaco, Bayerische Staatsbibliothek; Parigi, Conservatorio);
- Ismaele soccorso dall'angelo (libretto di B. Pamphili, rappresentato a Roma, Collegio Clementino, 1695);

- Samson vindicatus (libreto de B. Pamphili), Roma, Ss Crocifisso, 25 marzo 1695
- Il trionfo della divina provvidenza ne' successi di S Geneviefa (libreto de G. Bussi), Roma, San Giovanni dei Fiorentini, 28 marzo 1700; Florencia, Compagnia della Purificazione, marzo 1703; Florencia, Congregazione di Gesù Salvatore, 1708
- Santa Maria Maddalena de' Pazzi (libreto de Pamphili), Collegio Clementino, 4 abril 1705; Chiesa Nuova, 5 abril 1705; Palazzo Bolognetti, 18 abril 1706
- San Vincislao (libreto de Pamphili), Palazzo Valmontone, 23 noviembre 1705
- Divus Alexius (Roma, oratorio del SS. Crocifisso, 15 abril 1707
- Il figliuol prodigo (libreto de Pamphili), Chiesa Nuova, 27 marzo 1707; ?Chiesa Nuova, ?1 abril 1708; Seminario Romano, Lent 1712
- L'onestà combattuta di Sara o Sara in Egitto, pasticcio, (musica di 24 autori: oltre il Cesarini, F. Mancini, A. Scarlatti, F. Conti, P. Polaroli, D. Zipoli, F. Veracini, P. G. Sandoni, P. Gasparini, A. (libreto de D. Canavese), Florencia, Oratorio di San Filippo Neri, 1708; como Sara in Egitto, Florencia, Compagnia della Purificazione, 1709
- San Vincislao (libretto B. Pamphili, 1707)
- Caldara, libretto di D. Canavese, Firenze, Compagnia della Purificazione di Maria Vergine e di S. Zanobi detta di S. Marco, 1708)
- L'Assunta (libretto del Pamphili, 1712); Il martirio di s. Fermina (Roma 1713); Tobia (ibid. 1714)
- Il martirio di Santa Fermina (libreto de F.M. Gasparri), Civitavecchia, 28 abril 1711; Roma, 1713
- Cantata da recitarsi nel Palazzo Apostolico la notte del SS.mo Natale (libreto de D. Bulgarelli), 24 diciembre 1710
- Cantata da recitarsi nel Palazzo Apostolico la notte del SS.mo Natale (libreto de D. De Martinis), 24 diciembre 1711
- La sposa de' sagri cantici (libreto de Gasparri), Collegio Clementino, 18 agosto 1712
- Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine (?libreto de Pamphili), Collegio Clementino, 15 agosto 1713

- Il trionfo del tempo nella bellezza ravveduta (libretto del Pamphili, Roma, Collegio Clementino, 1718 e 1725; libretto alla Casanatense, Misc. Dramm. A 29/15)
- Il Sacrificio d'Isacco (Roma, Collegio Clementino, 1719; libretto de Gasparri al Civico Museo bibliogr. musicale di Bologna) S. Teresa Vergine Serafica (Roma 1728; libretto al Civico Museo bibliogr. musicale di Bologna).
- Tobia, Seminario Romano, 1714; Siena, 1722
- Santa Teresa vergine serafica (libretto de Gasparri), Chiesa Nuova, Lent 1728

Música sacra:

- Dextera Domini exaltavit, 2 voces, ?1690–93
- Dixit Dominus, 1695
- Dixit Dominus, 8 voces con basso continuo
- Letanía, 4 voces con organo
- Magnificat, 4 voces con basso continuo, 1685
- Magnificat a 5 voci concertate con organo
- Misa, 4 voces, 1698
- In omnem terram, offertory, 2 voces
- Stetit angelus, gradual, 3 voces
- Magnificat, 8 voces
- Misa para la Congregazione di Santa Cecilia, Roma, 1719 (dudosa)
- Messa a 4 concertate (Münster, Bibliothek des bischöfl. Priesterseminars, Sammlung Santini)

Música vocal en manuscritos:

- Dextera Domini a 2, contralto, basso e organo in re min. (Assisi, Bibl. com.)
- Se due belle pupille, aria (Bologna, Conservatorio G. B. Martini);
- Ove con pié d'argento, cantata per soprano e basso continuo (Bruselas, Biblioteca reale Alberto I)
- Otto arie per soprano e basso continuo (Genova, Liceo mus.)
- Con piede lento, trio con basso per clavicembalo o violoncello (Londres, British Museums)

- Cinque arie per soprano e basso continuo (Milano, Conserv. di musica G. Verdi)
- Tre arie per contralto e basso continuo e quattro per soprano e basso continuo (Napoli, Conservatorio S. Pietro a Maiella)
- Cintia soccorso, aria per soprano (Uppsala, Universitets-Biblioteket)
- Quattro arie (Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana)
- Sei arie per soprano e basso continuo (Roma, Biblioteca Casanatense)
- Dodici arie per una voce e basso continuo (Parigi, Bibl. Nationale)
- Arie dal pasticcio La pastorella (British Museum)

Música instrumental:

- Dos conciertos o lecciones para clavicordio (Londres, 1775, en British Museum)