

**H: Hitchcock.- Catálogo de las obras de M. A. Charpentier creado por el musicólogo estadounidense Hugh Wiley Hitchcock como “*Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier: Catalogue Raisonné*” (Paris: Picard, 1982):**

- 1664 - Le Mariage forcé (Molière) Música escénica (comedia-ballet)
- 1670 - Les Amours de Vénus et d'Adonis, Música escénica (comedia)
- 1672 - La Comtesse d'Escarbagnas, Música escénica (comedia de Molière) H. 494
- 1672 - Le Médecin malgré lui, Música escénica para la obra de Molière (comedia) cuatro airs sobreviven
- 1672 - Le Fâcheux Música escénica (comedia de Molière) Music perdida
- 1673 - Le Malade imaginaire (Molière) Música escénica (comedia-ballet)
- 1675 - L'Inconnu, Música escénica (comedia por Donneau de Visé y Thomas Corneille)
- 1675 – Circé, Música escénica (tragedia lírica de Thomas Corneille; divertimentos de Donneau de Visé) H. 496
- 1676, octubre - Petite pastorale eglogue de bergers, H. 479
- 1676 - Le Triomphe des dames, Música escénica (interludio)
- 1678 - Les Amours d'Acis et de Galatée (perdida) Música escénica (ópera)
- 1679 - Le Sicilien (Molière) Música escénica (comedia-ballet)
- 1679 - Polyeucte, H. 498 (musica para la representación de la obra de Pierre Corneille en el Collège d'Harcourt,)
- 1679 - Ouverture du prologue de l'Inconnu, H. 499; revisión del prologo de Acis et Galathée, una ópera escrita para M. de Riant
- 1680 - Filius prodigus, H.399 – Motete para 7 voces, coro mixto, cuerdas y continuo
- 1680 - Les Plaisirs de Versailles, Música escénica (pastoral) H. 480
- 1680 - Noëls (3) H. 531, música sacra
- 1681 - La Pierre philosopale, Música escénica (interludio)

- 1681 – Endimión, Música escénica (interludio)
- 1682 – Andromède, Música escénica (tragedia lírica de Pierre Corneille)  
H. 504
- 1683-5 - Actéon
- 1683-5 - Actéo changéen biche [rev. Actéon]
- 1683-5 - Sur la Naissance de notre Seigneur Jésus Christ
- 1683-5 - Pastorale sur la naissance de notre Seigneur Jésus Christ
- 1683-5 - Litanies de la vierge, H. 83, música sacra
- 1684 - H. 481 - Actéon, Música escénica (pastoral)
- 1684 - Cupido perfido dentr'al mio cor, Música escénica (pastoral)
- 1685 - Vénus et Adonis, H. 507 (comedia de Donneau de Visé)
- 1685 - Dialogues d'Angélique et de Médor
- 1685 - Il faut rire et chanter : Dispute des bergers, Música escénica (pastoral) H. 484
- 1685 - H. 485 - La Fête de Rueil, Música escénica (pastoral)
- 1685 - H. 486 - La Couronne de fleurs, Música escénica (pastoral)
- 1685-86 - H. 487 - Les Arts florissants, Música escénica (ópera)
- 1686-87 - H. 488 - La Descente d'Orphée aux Enfers, Música escénica (ópera)
- 1686-87 - Idylle sur le retour de la santé du roi, Música escénica (comedia) H. 489
- 1687 - Celse Martyr, Tragedia bíblica. Musica perdida; Libreto de P. Bretonneau
- 1688 - David et Jonathas, Tragedia bíblica. Música escénica. H. 490, Libreto de P. Bretonneau.
- 1690 - Messe de minuit pour noël, H. 9
- 1690 - Noëls pour les instruments, H. 534
- 1690 - Le Jugement de Pâris, Música escénica (ópera)
- 1690 - Te Deum, H. 146:
  - Prelude
  - Te Deum

- Te æternum Patrem
- Pleni sunt cæli
- Te per orbem
- Tu devicto
- Te ergo quæsumus
- Æterna fac cum sanctis tuis
- Dignare Domine
- Fiat misericordia
- In te Domine speravi

- **1693-94 - H. 491 - Médée, Música escénica (ópera)**
- 1694 - Philomèle [+ Duc de Chartres] (perdida) Música escénica (ópera)
- 1698–1702 - Missa assumpta est Maria, H. 11
- (sin fecha) - Le Retour du printemps, Música escénica (pastoral)
- Le Jugement de Pan, ópera [perdida]
- (sin fecha) - Petite pastorale (Églogue) de bergers, Música escénica (pastoral)
- (sin fecha) - Amor vince ogni cosa, Música escénica (pastoral) H. 492
- (sin fecha) - Noëls pour 2 violons et orgue, Música instrumental
- (sin fecha) - H. 531 - Noëls pour les instruments, Música instrumental
- (sin fecha) - H. 534 - Noëls sur les instruments, Música instrumental
- (sin fecha) - Préludes et Ouvertures, Música instrumental
- (sin fecha) – Sonates, Música instrumental
- (sin fecha) - H. 545 - Concert pour quatre parties de violes, Música instrumental
- (sin fecha) - H. 513 - Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues, Música instrumental
- (sin fecha) - Quatre Miserere, Música religiosa
- (sin fecha) - H. 219 – Miserere, Música religiosa
- (sin fecha) - Dix Magnificat, Música religiosa
- (sin fecha) – Hymnes, Música religiosa
- (sin fecha) – Proses, Música religiosa

- (sin fecha) – 11 Messes, Música religiosa, H. 1:
  - Messe de minuit pour Noël
- (sin fecha) – 50 Oratorios, Música religiosa
- (sin fecha) – 250 Motetes y Psaumes, Música religiosa
- (sin fecha) - Leçons de Ténèbres, Música religiosa
- (sin fecha) - H. 346 - Pour le saint sacrement au reposoir, Música religiosa
- (sin fecha) - H. 372 - Pour la seconde fois que le saint sacrement vient au mesme reposoir, Música religiosa
- Extremum Dei iudicium, H. 401
- (sin fecha) - H. 434 - Motet pour une longue offrande (anciennement Motet pour l'offertoire de la messe rouge) Música religiosa
- Psaume Super Flumina Babylonis
- Regina caeli, H 46
- Magnificat, H 74
- De Profundis, H 156
- Lauda Jerusalem, H 158
- Nisi Dominus, H 160
- Precatio pro filio regis (Ofertorio) (H. 166)
- Dixit Dominus H 197
- Dixit Dominus (H. 204)
- Panis quem ego dabo (Elevación) (H. 275)
- In nativitatem Domini canticum (H. 416)
- Pour Saint Augustin mourant, H 419
- Laudate Dominum
- Le Reniement de St. Pierre (La negación de San Pedro)
- Le Reniement de St. Pierre: Tunc respexit Jesus Petrum (Y Pedro lloró amargamente)
- Messe des morts
- Messe de Minuit pour Noël
- Messe en sol mineur

- Miseremini mei
- Miserere
- O salutaris hostia (Salut pour la veille des 'O')
- Salve puerule
- Salve puerule (from 'In Nativitatem D. N. J. C. Canticum')
- Salve Regina a 11
- Salve Regina
- Sub tuum praesidium
- Sonates à huit
- Conceptio tuo Dei genitrix virgo, H.313
- Le malade imaginaire, H.495
- Te Deum, H.145
- O filii, H.312
- Magnificat, H.73
- O Salutaris, H.262
- Bruit de Trompettes
- Ouverture de la Comtesse d'Escarbagnas, intermèdes pour 'Le mariage forcé', H.494
- O coelestis Jerusalem, H.252
- Noël pour les instruments, H.531
- Lauda Sion, H.268
- Cur mundus militat, H.379
- In honorem Sancti Xaverij canticum, H.355
- Pour Ste. Anne, H.315
- Laetatus sum, H.161
- O amor, o bonitas , H.279
- Domine salvum, H.305
- Victimae paschali laudes, H.13
- Pastorale H.482
- Domine salvum, H.283
- Élévation au St Sacrement, H.264

- Nisi Dominus, H.160
- Exaudiat, H.162
- Actéon, H.481
- Ave Regina, H.22
- David et Jonathas, H.490
- Les plaisirs de Versailles, H.480
- Circé, H.496
- O vos amici mei, H.377
- Symphonies pour un reposoir, H.515
- 3 Hymnes à saint Nicaise, H.55-57
- Méditations pour le Carême, H.380-389
- Beatus vir, H.376
- Panis angelicus voce sola, H.243
- Médée, H.491
- Domine salvum, H. 285
- Messe à quatre chœurs, H.4
- Veni creator Spiritus, H.54
- Egredimini filiæ Sion, H.280
- Peccavi Domine, peccavi multum, H.378
- Peccavi Domine, H.378
- Messe à 8 voix et 8 violons et flûtes, H.3
- In nativitatem Domini canticum, H.314 Downloads: 74
- Domine salvum, H.284
- Veni creator Spiritus, H.69