

- Les mille-et-un-air, 4 voces, sin acompañamiento (París, 1712, 1713, 1715)
- La gamme bachique, 1 voz, ocasionalmente acompañada de bajo continuo (París, 1715)
- Pièces pour la flûte-traversiere, bajo continuo (París, 1713):
 - Suite en La menor
 - Suite en Re menor
 - Suite en Re Mayor
 - Suite en Mi menor
 - Suite en Sol Mayor
 - Suite en Do Mayor
 - Airs detaches (Si menor y Mi Mayor)
- Tibiades – Nouveau genre de pièces pou la flûte, et le hautbois, avec quelques sonates pour le violon (París, 1717):
 - Premiere Suite. (G major):
 1. Prélude. Gravement. Legerem. Lentement.
 2. Menuet champêtre. Tendrement.
 3. Allemande. *La déterminée*. Legerem.
 4. Réflexion. Tres lentement.
 5. Arpégement. *Le Pioche*. Gracieusem.
 6. Les Tourbillons. Légerement.
 7. Cotillon. Legerement.
 8. Gigue. *La follette*.
 - Deuxieme Suite. (C minor):
 1. Prélude. Lentem.^t et nottes égales.
 2. Allemande. *La Cherie*.
 3. Loure. Affectueusement.
 4. Rondeau. *le folâtre*.
 5. L'agreable
 - Troisième Suite. (G minor):
 1. Prélude. Tendrement.
 2. Allemande. *La Dragonne*.
 3. Sarabande en Rondeau. *La Mélancolique*.
 4. Courante. *La Moissette*.
 5. Sicilienne. *La fileuse*.
 6. Le Rouët. Legerement.
 - Quatrie^{me} Suite. (Bb major):
 1. Prélude
 2. Allemande. *La Marechale de Villars*. Fierement.
 3. Courante. *La Frenier*. Gravement.
 4. Rondeau. *Le Fargis*. Tendrement.
 5. Espèce de Sicilienne. *La Fargis*. Gracieusem.^t et louré.
 6. Gavotte tendre. *La Blanche*. — Très tendrem.^t et de goût.

7. Gigue. *La Chopard*. Legerement.

○ **Cinquième Suite. (D minor):**

1. Caprice. *Le Cury*. Vivement.

2. Allemande. *La S.^t Germain*

3. Sicilienne. *La rêveuse*. Très tendrem.^t

4. Gavotte en Rondeau. Legerement.

5. Chaconne en Rondeau. *La Besson*. Gracieusem.^t

○ Sixième Suite. (F major):

1. Prélude. *Le Marquis de Simiane*. Gravement.

2. Allemande. *La S.^t Vallier*. Gayment.

3. Fantaisie. Gayment.

4. Lentement.

5. Courante. *La L'Aigu*.

6. Très lentement. Nottes égales.

7. Gigue. *La L'Aigu*.

○ Septième Suite. (A minor):

1. Prélude. (2[2]) — Un peu pl.^s viste et gracieusem

2. Allemande. *L'Alphonse*. Legerement.

3. Rondeau. *Le Boissieux*. Légèrement.

4. Rondeau. Gracieusement.

5. Menuet en Rondeau.

6. Vaudeville. Sicilienne legere.

○ Huitième Suite. (C major):

1. Prélude. *Le Ripert*. Lentement.

2. Allemande. *La Provençale*. Legerement.

3. Courante

4. Gigue. Legerement.

○ Neuvième Suite (E minor):

1. Prélude. Lentem.^t et nottes égales. Légèrement

2. Sarabande

3. Allemande. *La Frenier*.

4. Sicilienne. *La Dornel*.

○ Dixième Suite. (B minor):

1. Prélude. *Le Changeur*. (2[2]) — Legérem.^t

2. Sarabande. Très tendrement.

3. Allemande. *La Soubise*.

4. Lentement.

5. Courante. *La Pièche*.

6. Rondeau. *Le Chopard*. d'un air aisé.

7. Gigue.

○ XI.ème Suite. (D major):

1. Prélude. Gracieusement

2. Courante. *La Duché*. Légèrement.
4. La Samaritaine. Tendrement, et legerement.
5. Chaconne. *La Listenay*. Rondeau.
6. Allemande. *La S.^t Vallier*. Legerement.

○ Douziè.^{me} Suitte. (A major):

1. Prélude. Lentement
2. Allemande. *La Vendôme*.
3. Sarabande. Tendrement.
4. Le Grand Amiral.
5. Reflexion.
6. Gigue. *La Gassendy*. Gay.

- Cantatas (Soprano, 2 violines, 2 flautas, bajo continuo):
 - Le philosophe amoureux (París, 1717)
 - Le tendre solitaire (París, 1717)
- 6 airs en Recueils de Ballard (París, 1717-19)
- Les charmes de l'harmonie, coro, conjunto (París, 1723)
- Les agréments champêtres, pastoral, coro, conjunto (París, 1736)