

Operas:

- La Griselda, dramma per musica (1707, Piacenza) [perdida]
- Alessandro il grande, dramma per musica (1708, Cremona) [perdida]
- Zenobia in Palmira, dramma per musica (3 actos, libreto de A. Zeno y P. Pariati), Barcelona, Casa Lonja, 1709, música perdida
- L'innocenza giustificata, dramma per musica (1711, Milán, T. Provisorio) [perdida]
- Atalanta, dramma per musica (carnaval 1713 actos, Ferrara) [perdida]
- La caccia in Etolia (pastorale per musica, libreto de B. Valeriani), Ferrara, San Stefano, 28 mayo 1715; rev. como I felici inganni d'amore in Etolia, Innsbruck, noviembre 1715; rev. como L'Atalanta, Rovigo, Campagnella, octubre 1725 (El libreto de "La Caccia en Etolia" de Belisario Valeriano fue editado por George Friedrich Haendel como libreto de la ópera Atalanta).
- Ircano innamorato, intermezzo, libreto de Valeriani, Ferrara, San Stefano, 28 mayo 1715, música perdida
- Alessandro fra le Amazoni (3 actos, libreto de G. Braccioli), Venecia, Sant'Angelo, otoño 1715, música perdida
- Penelope la casta, dramma per musica (3 actos, libreto de M. Noris), Venecia, Sant'Angelo, carn. 1717, música perdida
- Alessandro Severo, dramma per musica (libreto de Zeno) (carn.1718 Firenze Infuocati), Brescia, Accademia degli Erranti, carn. 1719
- Amalassunta, regina di Goti, dramma per musica (libreto de G. Gabrieli), Venecia, Sant'Angelo, carn. 1719; presentada con Il marito giocatore (intermezzo, libreto de Salvi) ?por G.M. Orlandini
- La pace per amore, dramma per musica (libreto de A. Schietti), Venecia, San Moisè, carn. 1720, colab. con G.M. Buini; rev. como Il nemico amante, Venecia, San Moisè, carn. 1725; música perdida
- Tamerlano, dramma per musica (libreto de A. Piovene), Treviso, Dolfin, octubre 1721, música perdida, dudosa
- L'Arsacide, dramma per musica (libreto de A. Zaniboni), Venecia, San Moisè, carn. 1721; presentada con Petronio e Dorise (intermezzo), ?por Chelleri

- Temistocle, dramma per musica (libreto de Zeno), ?Florençia, Cocomero, otoño 1720; Padua, Obizzi, junio 1721; música perdida
- L'innocenza difusa dai numi, dramma per musica (libreto de F. Silvani), ?Florençia, Pergola, carn. 1721; Venecia, Sant'Angelo, carn. 1722
- L'amor tirannico, dramma per musica (3 actos, libreto de Lalli), Venecia, Sant'Angelo, mayo 1722; revisada como L'amor tirannico, o sia Il Farasmene, Ferrara, San Stefano, carn. 1724
- L'amore della patria superiore ad ogni altro, dramma per musica (1722, Venecia) [perdida]
- Zenobia e Radamisto, dramma per musica (1722, Venecia) [perdida]
- Pastorale serenata (1722, Würzburg) [perdida]
- Il nemico amante, dramma per musica (carn.1724, Venecia, San Marcos) [revisión La pace per amore] [perdida]
- Judith Gemahlin Kayser Ludewige des Frommen, o Die siegende Unschuld, dramma per musica (1732 Hamburgo) [rev. L'innocenza giustificata] [+ Haendel, Telemann]

Música secular vocal:

- Cantate e arie con stromenti (Londres, 1727)
- Cantatas, para Soprano solo:
 - Amor, più non m'inganni, 1727
 - Cinto d'intorno, 1727
 - Infelice è il viver mio, Soprano/Alto
 - Io son semplice pastorella
 - O memoria dolente, 1727
 - Pupille e fin a quando, perdida
 - Quanto mai sarai più bello
 - Sì, bellissima Clori
 - Stille, voi del fresco rio (inconclusa)
 - Su le deserte sponde (L'Arianna abbandonata)
- 8 arias, 1727
- Otras arias
- Duetos

Oratorios:

- Il cuore umano, Mannheim, 1722
- Maria virgine, Würzburg, c1722–4
- Per la morte del Redentore (libreto de D. Lalli), Würzburg, c1722–4, música perdida
- Beatae Mariae Virginis, Oratorio en 2 Partes (Würzburg, 1723)
- De annuntiatione B. Mariae V. (libreto de Lalli), Würzburg, 2 julio 1723, música perdida
- Allegorie, Würzburg, 1724, música perdida
- Oratorio per il Venerdì Santo, Würzburg, 1730, música perdida
- Dio sul Sinai, Dresden, 24 marzo 1731
- David umiliato, Würzburg, 1732
- Il serpente di bronzo (libreto de S.B. Pallavicini), Würzburg, después de 1733

Música sacra vocal:

- Misas (Kyrie, Gloria), 4voces, instrumentos
- Magnificat, 4voces, instrumentos
- Festinate spargendo flores, motete, Soprano, cuerdas, bajo continuo

Música instrumental:

- 6 Fugas, órgano, y 6 sonatas, clavicordio (Kassel, ?1729)
- 6 Sonate di galanteria, clavicordio (Kassel, h. 1730)
- Six simphonies nouvelles, cuerdas (Paris, h. 1742–51)
- Pièces choisies ... par de célèbres auteurs, clavicordio (Amsterdam, h. 1760) (incluye 2 piezas de Chelleri)
- A Collection of Lessons ... by Sig.r Kunzen, Kellery, Agrell & Hoppe, clavicordio (Londres, 1762) (incluye 2 sonatas de Chelleri)
- Sinfonías:
 - Sinfonía N° 1 en Re Mayor
 - Sinfonía N° 2 en Do Mayor
 - Sinfonía N° 3 en Si bemol Mayor
 - Sinfonía N° 4 en La Mayor
 - Sinfonía N° 5 en Re Mayor

- Sinfonía N° 6 en Si bemol Mayor
- Conciertos:
 - **Concerto en Sol Mayor** con violoncello obbligato
- Suites y oberturas
- Partitas
- Trios
- Duos, 2 flautas
- Duos, flauta, clavicordio
- Duos, violín, clavicordio
- Solos, laúd
- Solos, flauta
- Sonata, clavicordio
- Otras obras para clavicordio
- Sinfonía en Si mayor para Cuerdas y Bajo continuo
- 6 Sonate per Clavicémbalo (London prima metà del sec. XVIII):
 - Sonata N° 1 en La Mayor
 - Sonata N° 2 en Fa Mayor
 - Sonata N° 3 en Do Mayor
 - Sonata N° 4 en Re Mayor
 - Sonata N° 5 en Sol Mayor
 - Sonata N° 6 en Mi Mayor
- Sonata a tre en Re mayor