

Música sacra vocal:

- Inni sacri, 2–5 voces, violines ad lib, bajo continuo, Op 1 (Bologna, 1672)
- Passione di “Giesù Cristo” (1677)
- Harmonia di devoti concerti, 2–3 voces, violines ad lib, bajo continuo, Op 2 (Bologna, 1681)
- Compieta concertata e breve, 3–4 solo voces, chorus, violines, instrumentos, bajo continuo, Op 3 (Bologna, 1686)
- Deplorandus et amarus, concierto para dos sopranos y bajo, dos violines, “basetto viola” y órgano
- Breviloquia, 10 Mottetti di musica sacra corale a 4 voci S.A.T.B. a cappella con testo in latino:
 - Mortales plaudite
 - **Expergischere**, 4 voces
- Motetti sagri, 2–3 voces, violines ad lib, bajo continuo, Op 4 (Bologna, 1686)
- Motetti sagri, 2–3 voces, violines ad lib, bajo continuo, Op 6 (Bologna, 1695)
- Motete, 1voz, 1670
- 2 motetes, 3 voces, 2 violines, bajo continuo

Oratorios:

- La SS annuntiata, Modena, 1684
- Il trionfo della fede, Modena, 1686
- Il trionfo della pace, 1688
- Applausi trionfali, Ferrara, 1673
- San Filippo Neri, Ferrara, 25 marzo 1673
- Il martirio di Santa Agata, Ferrara, 1677
- La passione di Giesù Christo, Ferrara, 1677
- Le vittorie di Cristo morto e risorto, Ferrara, primavera 1677
- La caduta d'Uria, Ferrara, 6 marzo 1678
- La conversione di S Agostino, Ferrara, 20 marzo 1678
- La Susanna (libreto de A. Passarelli), Ferrara, 25 marzo 1678
- Il cieco nato (libreto de G. Ferri), Ferrara, 17 marzo 1679

- Santa Sofia col martirio delle sante Fede, Speranza, e Carità sue figlie (libreto de I. Bentivoglio), Ferrara, 4 abril 1679
- Il senso abbattuto (libreto de G. Ferri), Ferrara, 1679
- La conversione di San Ignazio Loiola, Ferrara, 1679
- SS Giustina e Cipriano martiri, Ferrara, 1679
- Il trionfo della fede (libreto de A. Donati), Ferrara, 22 noviembre 1686
- Il trionfo della pace, Ferrara, 1686
- Il trionfo degli incanti amorosi, Ferrara, 1689
- Le vittorie di Cristo morto, Ferrara, 1691
- Il martirio di S Maurelio (libreto de G.C. Grazzini), Ferrara, 1693

Operas:

- Il mondo mascherato (esercizio cavalleresco, libretto di Francesco Berni), Ferrara, 1672
- Amor, piaga ogni core, libretto di Agostino Donati (Ferrara, 1691; Pistoia, 1698)
- Ildegonda (libreto de Mellini), Pistoia, 1697
- Il conte di Bacheville (libreto de F. Frosini), Pistoia, 1699
- L'Egelinda o La gioia dal duolo, Pistoia, 1699

Música secular vocal:

- Componimenti da camera, 2 voces, bajo continuo, Op 5 (Bologna, 1688)
- Cantata, 2 voces, bajo continuo
- Otras 2 obras, presentadas en Ferrara, 1 en 1685: perdidas

Música instrumental:

- Sonata para órgano, h. 1697-98
- Sonata para laúd