

- Messe a 4, 5 e 8 voci parte da capella, e parte da concerto con basso continuo (órgano), con una posta nel fine, concertata a 6 voci e 6 instramenti, Op 3 (Venecia, 1634)
- Il primo libro de madrigali concertati a 2-4 voci, con alcune canzone, poste nel fine concertate con 2 violini, Op 4 (Venecia, 1637):
 - Ecce nunc benedicite
- Il primo libro di motetti a voce sola, Op 5 (Venecia, 1637):
 - **Obstupescite**
- Compieta, antifone, e letanie della B.V.M. concertate, a 2-5 voci, con 2 violini a beneplacito, Op 6 (Venecia, 1639)
- Il terzo libro de motetti a 2-4 voci, Op 7 (Venecia, 1640)
- Il secondo libro delle messe concertate a 3-5 voci, con 2 violini a beneplacito, Op 8 (Venecia, 1648)
- Il quarto libro de motetti a 2-3 voci, con alcune cantilene nel fine a 3 voci, violini, altri instramenti ad lib, Op 9 (Venecia, 1652)
- 4 motetes, 1641, 1642, 1651
- 2 arias, 1656