

Música instrumental:

- Sei sonate da camera, Op. 1, 2 violines, bajo continuo (París, h. 1750)
- Sei sonate, Op. 2, 2 violines, 2 cornos/trompeta ad lib, bajo continuo (París, h. 1750)
- Sei sonate da camera, Op. 3, 2 violines, bajo continuo (París, h. 1750)
- 6 Allettamenti armonici, Op. 4, 2 flauta/violín (París, h. 1750):
 - **Allettamento armonico en Re Mayor N° 3**
- Sei sonate, Op. 5, flauta/violín, bajo continuo (París, h. 1750)
 - Sonata para flauta en Sol Mayor No.6
- 6 Simphonie, Op. 6, 2 violines, viola, bajo continuo (París, h. 1751)
- Sei trios, Op. 7, 2 flauta, bajo continuo (París, h. 1751)
- 3 Concerti, Op. 8, flauta, 2 violines, viola, bajo continuo (París, h. 1751)
 - Concierto No. 1 en Re Mayor para flauta traversa y cuerdas
- Sinfonie a 4, Op. 9, 2 violines, viola, 2 cornos ad lib, bajo continuo (?París, c1753), perdida
- Sei trio, Op. 9, 2 violines, b (París, sin fecha)
- 3 Concerti a 6, Op. 10, 2 flauta, violines obbl (París, h. 1754)
- Sei trios, Op. 11, 2 violines, bajo continuo, (París, h. 1755)
- Sei divertimenti per due violini senza basso... Op. 12
- 6 Sonatas o Trios, 2 flauta/violín, bajo continuo, libro 1 (Londres, h. 1750)
- 6 Sonatas, 2 violines, libro 1 (London, 1750)
- Pieces in Sei sonate a tre ... di differenti autori, 2 flauta, bajo continuo (París, h. 1750); 1 en Second livre ou recueil d'airs en duo choisis et ajustés, ed. Bordet (1755)
- Concerto en Do Mayor para dos clarinetes, cuerdas y bajo continuo
- Concerto en Fa Mayor para dos clarinetes, cuerdas y bajo continuo
- Concierto en Fa Mayor para clarinete y piano
- Concerto a 6 Strumenti, Con 2 Clarinetes, 2 Violines, Viola y bajo continuo (Organo)
- La caza, para dos flautas

Obras dramáticas:

- La serva favorita, ópera (Libreto de Giovanni Cosimo Villifranchi), carnaval de 1727, Florencia, Cocomero
- Amor vince l'odio, ovvero Timocrate (ópera, 3 actos, libretto de A. Salvi, o de D. Lalli), Florencia, Cocomero, carnaval 1731, 1º acto de Chinzer, 2º y 3º actos de Lorenzo Bracci
- La commedia in commedia, ópera (libretto de C. A. Pelli, pseud. de S. Pratoli), otoño 1731, Florencia, Cocomero
- La vanità delusa, ópera (libretto de C. A. Pelli), Florencia, Cocomero, otoño 1731
- Abelle ucciso da Caino (oratorio, libretto de P.G. Viviani), Florencia, Compagnia di San Marco, 1731
- Pimpinone, scherzo drammatico (libretto revisado por F. Vanneschi) 1735, Florencia, Abbozzati
- Il Temistocle (libretto de Pietro Metastasio), carnaval 1737, Pisa, Pubblico. (Un aria de esta ópera, "Quand'op.arto", se conserva manuscrita en una colección inglesa de arias de diversos autores en el British Muscum)
- Chi non sa fingere non sa godere, Florencia, Cocomero, carnaval 1738
- La misteriosa resurrezione del figlio della Sunamite (oratorio, ?libretto de P.A. Ginori), Florencia, 1739
- La contadina nobile, intermezzo (verano 1741, Pisa, Teatro Pubblico)
- Atalo (Libretto F. Silvani), (carnaval 1742, Venecia, teatro Tron de San Cassiano; como La verità nell'inganno, (otoño 1747, München)
- Demofonte, dramma per musica (Libretto de Metastasio), (primavera 1743, Rimini, Pubblico), según Libretto sólo Recitativos de Chinzer

Oratorios:

- Abele ucciso da Caino, a 4 voci (libretto di P. G. Viviani), Firenze, 1731, por la Compagnia della Purificazione di Maria Vergine e S. Zanobi detta di S. Marco

- La misteriosa risurrezione del figlio della Sunamita, a 5 voci, Firenze, Pascua 1739, Compagnia di S. Francesco detta del Martello

Arias manuscritas:

- Fuggi e serba
- Per un momento
- Sposa amata
- Pia l'ombra (París, Bibliothèque nationale)
- Ad amar prima apprendete
- Se d'amor lo stral non sento (Bruselas, Bibliothèque du Conservatoire)
- Colección de "22 Arie diverse con stromenti", dedicada a Maria Teresa de Austria (comprende, entre las otras, el aria "Ah, mi dividon l'anima", mucho tiempo atribuida a Pergolesi (manuscrito autógrafo conservado en la Oesterreichische Nationalbibliothek de Viena)

Misceláneas:

- 1 misa, 4 voces, instrumentos
- Dixit Dominus a 4 voci con strumenti, manoscritti già della Sachs. Landesbibl. di Dresde, perduti durante la guerra
- Pieces in Sixième recueil nouveaux d'airs et ariettes, voz, flauta/violín, ed. M. Bondu (Paris, h. 1755)
- Otras composiciones en las siguientes colecciones de diversos autores:
 - Second libre ou recueil d'airs en duo choisis et ajustis pour les fifites, violons et pardessus de viole..., Paris, 1755
 - Sacred Music... in two volumes consisting of a selection of the most admired pieces of vocal music, (London, h. 1800)
 - M. Corrette, L'art de se perfectionner dans le violon, Paris, 1782.
 - Chinzer supervisó la edición de la colección "VI sonate a tre, con due flauti traversieri e basso, di differenti autori", (Paris, h. 1750)