

## Composiciones:

- Misas, antífonas, responsorios, himnos, salmos, introitos, Magnificat: 4 y más voces, algunos con instrumentos:
  - Dixit Dominus a 3 cori pieno e breve per la sacra della Sacrosanta Arcibasilica lateranense, per 3 cori a 4 voci e basso continuo, in La minore
  - Messa crovenzana a quattro voci piene
  - Requiem a 4 y órgano ad Libitum (1720)
  - Requiem a 4 voces (1742-43)
  - Requiem a 4 voces a capella (1754)
  - Sant' Alesio, oratorio a quatro voci (Roma, 1722)
- Ofertorios, graduales: mayormente para 4 voces
- Otra obras sacras: letanías, motetes, Te Deum, Alma Redemptoris mater, arias, motetes solos:
  - Te Deum a 4
  - **Christus factus est a 4**
  - Assumpta est Maria

## Obras teóricas:

- Compendio in pratica et in teoretica (Siena, 1703) [basado en parte en escritos de G. A. Florimi, C. Piochi y otros]
- Libro di lettioni da me composte e riviste dal Rev., G. Cini, composto tra il 1704 e il 1705
- Divisione del contrapunto (Roma, 1713)
- Cantata per l'organista per il servizio della Messa, 1720
- Principii di musica per imparare a solfeggiare, (Roma, 1721)
- Parere, 1723
- Primi principii di musica, (Roma, 1741)
- Solfeggi, 3 voces, 1741
- Solfeggi, Lettioni moderni, 1741
- Agregados a "Modo facilissimo per imparare a cantare e conoscere le regole del canto fermo", de O. Alessandro da Foligno, 1744
- Ristretto della vita et opere del ... Giuseppe Ottavio Pitoni, 1744
- Principii e regole più necessarie per il canto gregoriano, 1746

- Primi principii di musica con varie regole necessarie per il canto figurato, 1747
- Breve ristretto di regole, (Roma, 1748)
- Notizie cavate dal specchio primo, atribuido a Chiti, 1752
- Introduzione alla musica, sin fecha.