

## Operas:

---

- Da un disordine nasce un ordine (opera buffa, libretto di Gennaro Antonio Federico, 1737, Napoli)
- La Beatrice (opera buffa, libretto di Gennaro Antonio Federico, 1740, Napoli)
- La Lionora (opera buffa, libretto di Gennaro Antonio Federico, composto in collaborazione con Nicola Bonifacio Logroscino, invierno de 1742, Napoli)
- La Flaminia (dramma per musica, primavera de 1743, Napoli)
- L'Arminio (dramma per musica, libretto di Federico de Navarra, otoño de 1744, Napoli)
- L'amore ingegnoso (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, otoño de 1745, Napoli)
- L'Arcadia in Brenta (opera buffa, libretto di Carlo Goldoni, 1746, Piacenza)
- Artaserse (dramma per musica, libretto di Pietro Metastasio, 1747, Palermo)
- L'Adriano (dramma per musica, libretto di Pietro Metastasio, carnaval de 1748, Venecia); repuesta como Adriano in Siria, Londres, King's, 1750
- La scuola moderna ossia La maestra di buon gusto (opera buffa, libretto di Carlo Goldoni, otoño de 1748, Venecia); repuesta como La maestra, Londres, King's, 28 febrero 1749; como La maestra di scola, Verona, otoño 1749 [parti buffe por Ciampi, parti serie por Cocchi], luego presentada en Viena, Teatro de la Corte, 1749
- Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno (opera buffa, libretto di Carlo Goldoni, 26 diciembre 1748, Venecia; rappresentata anche come Bertoldo in corte, 1754, Parigi); como Bertoldino alla corte del rè Alboino (intermezzo), Potsdam, Sanssouci, 1754; como Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno alla corte del rè Alboino, Londres, Covent Garden, 1755
- Il negligente (opera buffa, libretto di Carlo Goldoni, otoño de 1749, Venecia); repuesta en Londres, King's, 1750; como Il trascurato, Lodi, 1751
- La favola de' tre gobbi (intermezzo, libretto di Carlo Goldoni, carnaval de 1749, Venecia); repuesta como I tre gobbi rivali, Potsdam, Sanssouci, 1754; como Li tre gobbi rivali amanti di Madama Vezzosa, Venecia, otoño 1756; como Les trois bossus, Paris, enero 1762; como I tre gobbi innamorati,

Parma, carnaval 1773; como *Li tre difettosi rivali in amore* (libreto revisado por S. Pretini), otoño 1782

- **I tre cicisbei ridicoli** (opera buffa, libretto di Carlo Antonio Vasini, 14 marzo 1749, Londres)
- *Il trionfo di Camilla* (dramma per musica en 3 actos, libretto di Silvio Stampiglia, 31 marzo 1750, Londres, King's)
- *Didone abbandonata* (dramma per musica en 3 actos, libretto di Pietro Metastasio, 5 enero 1754, Londres, King's)
- *Catone in Utica* (dramma per musica, libretto di Pietro Metastasio, 26 diciembre 1756, Venecia, San Benedetto)
- *Gli tre gobbi rivali amanti di Madama Vezzosa* (intermezzo, revisione de *La favola de' tre gobbi*, 1756, Venecia) [*I tre gobbi innamorati*; *I tre gobbi rivali*]
- *Il chimico* (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, carnaval 1757, Venecia, San Samuele)
- *La clemenza di Tito* (dramma per musica, libretto de P. Metastasio, Venecia, teatro Giustiniani di S. Moisè, carnevale 1756-1757)
- *Arsinoe*, (dramma per musica, libretto de G.B. Galliani, carnaval 1758, Turín, Reggio)
- *Gianguir* (dramma per musica, libretto di Apostolo Zeno, 26 diciembre 1759, Venecia, San Benedetto)
- *Amore in caricatura* (opera buffa, libretto di Carlo Goldoni, 18 enero 1761, Venecia, Sant'Angelo)
- *Antigona* (dramma serio per musica en 3 actos, libretto di Gaetano Roccaforté, abril de 1762, Venecia, San Samuele, per la fiera dell'Ascensione)
- *L'Arcadia in Brenta* (opera buffa, libretto de Goldoni), ?Bonn, ?1771

### **Arias en:**

- *Le caprice amoureux, ou Ninette à la cour*, 1755
- *Les amants trompés*, Paris, 1756
- *Tolomeo*, 1762
- *La finta oposa*, 1763
- *The Maid of the Mill*, 1765

- The Summer's Tale, 1765
- Lionel and Clarissa, 1768
- The Captive, 1769
- The School for Fathers, o Lionel and Clarissa, 1791

### **Obras sacras:**

---

#### **Oratorios:**

- Betulia liberata, libreto de ?Metastasio, (1747, Venecia)
- Christus a morte quaesitus et in calvario inventus (1748, Venecia)
- Modula mira sacra (1757);
- Vexillum fidei (1759, Venecia)
- Virgines prudentes et fatuae (parabola evangelica su testo dell'abate P. Chiari, 1760, Venecia)

#### **Otras obras sacras:**

- Missa solemnis a 4 voci (1758)
- Te Deum laudamus a 4 voci con strumenti (1758)
- Kyrie, Gloria e Te Deum a 4 voci con archi
- Salve Regina a 4 voci con organo
- Por lo menos 15 motetes

### **Obras instrumentales** (todas publicadas en Londres):

---

- Six sonates for two violins with a thorough bass for the harpsichord... opera prima (?1751):
  - Sonata en Re Mayor N° 1
  - Sonata en Sol Mayor N° 2
  - Sonata en Do Mayor N° 3
  - Sonata en Sol menor N° 4
  - Sonata en La Mayor N° 5
  - Sonata en Re Mayor N° 6
- Six sonates for two violins on german flutes with a thorough bass... opera seconda:
  - Sonata en La Mayor N° 1
  - Sonata en Re Mayor N° 2

- Sonata en Si bemol Mayor N° 3
- Sonata en Sol menor N° 4
- Sonata en Mi Mayor N° 5
- Sonata en Do Mayor N° 6
- 6 sonate per 2 violini e basso continuo, Op 2 (publicadas por Walsh):
  - Sonata en Sol Mayor N° 1
  - Sonata en Re Mayor N° 2
  - Sonata en Do Mayor N° 3
  - Sonata en La Mayor N° 4
  - Sonata en Re Mayor N° 5
  - Sonata en Sol Mayor N° 6
- 6 sonate per 2 violini e basso continuo, Op 2 (publicadas por Johnson):
  - Sonata en Sol Mayor N° 1
  - Sonata en Do Mayor N° 2
  - Sonata en Re menor N° 3
  - Sonata en Mi bemol Mayor N° 4
  - Sonata en Fa Mayor N° 5
  - Sonata en Fa Mayor N° 6
- 6 sonate per clavicembalo (1751)
- Six concertos for a hautboy or german flute accomp. with two violins, a tenor, violoncello and a thorough bass for the harpsichord... op. terza (sin fecha)
- Six concerto's for a german flute or hautboy accomp. with two violins, a tenor, violoncello and a thorough bass for the harpsichord.. op. quarta (?1753)
- Six solos for a violin with a bass for the harpsichord or violoncello... opera quinta (?1756)
- 6 sonate per violino, basso e clavicembalo o violoncello, Op 5
- Six Ouvertures in nine Parts, for violins, hautboys, french horns, tenor, violoncello and a thorough bass for the harpsichord ... opera quinta (?1757)
- Six concertos in six parts for three violins, a tenor with a bass for the harpsichord and violoncello, opera sesta 6 (1754):
  - Concierto en Si bemol Mayor N° 2
  - Concierto en Sol menor N° 6

- Six concertos for the organ or harpsichord with instrumental parts for violins... opera settima (1756)
- A 10th Favourite Opera Overture, strings, horns (1764)

### **Música secular vocal:**

- Arie 8 (texto de Metastasio), 1voz, cuerdas, bajo continuo (London, 1751)
- Arie 6 (4 de Metastasio) (London, ?1754)
- Sei arie con recitativi accompagnate (texto de Metastasio), 1voz, cuerdas, bajo continuo (London, ?c1754)
- Cinque arie per soprano, archi e cembalo:
  - Quella barbara catena
  - Tanto rigore, oh, Dio
  - Se mi portate affetto
  - Confusa, smarrita
  - Che bel contento
- Solfeggios, Soprano, bajo continuo
- Duetti, arie con e senza accompagnamento conservati manoscritti in biblioteche italiane e straniere.