

- Obras publicadas en *Concerti Ecclesiastici* de Giovanni Paolo Cima, Milán, 1610:
 - Capriccio per cornetto e trombona overo violino et violone
 - Voce mea, motete
 - Quam pulcrae sunt, motete
 - Cantate Domino, motete
 - Vadam et circuibo, motete
 - **Sonata à 4 en Re menor**
- Il primo libro delli concerti, 2–4 voces (Milán, 1614)
- Il secondo libro delli concerti, 2–4 voces (Milán o Venecia, 1627)
- Una canzone, "La nouella", en *Partito de ricercari e canzoni alla francese*, 1606
- Sonata per il violino-Violín y órgano de cámara
- Un mottetto a tre voci nella raccolta di G. B. Bonometti, *Parnassus musicus*, Venecia, 1615
- Nella raccolta di F. Lucino, *Concerti de diversi excell. autori*, Milano, 1617:
 - Ave Virgo Gratiiosa, motete, a 4 voci
 - Vineam mea M, motete a 4 voci
 - Gratiiosa, canzona da suonare
 - Gentile, canzona da suonare
- En *Flores praestantissimorum virorum*, Venecia, F. Lomazzo, 1626:
 - Heu me misera, a 3 voci
 - Ave Sumi patris, a 4 voci
 - Messa concertata a 4 voci: S.A.T.B. (Milán, 1626):
 - Kyrie
 - Gloria
 - Agnus Dei
- 2 motetes, 1626