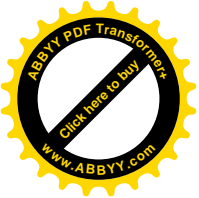




Il primo libro delli motetti, 2-4 voces (Milán, 1599):

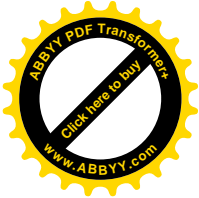
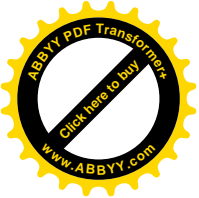
- Ad te desiderat à 2. Canto e Basso-soprano, bajo e basso continuo.
- Adiuro vos, filiae Hierusalem Canto over Tenore e basso continuo.
- Ardens est à 3. Doi Canti e Basso
- Assumpta est Maria à 8, à *doi chori*..
- Beata es Virgo Maria à 3. Doi Soprani e Basso.
- Beati à 2. Canto e Basso - soprano, bajo e basso continuo.
- Benedicam Dominum à 2. Canto & Tenore - soprano, tenor e basso continuo.
- Cantantibus organis à 1. Alto solo - contralto e basso continuo.
- Cantate Domino à 2. Doi Bassi - 2 bajos e basso continuo.
- Cantate Domino à 4. Canto, Alto, Tenore e Basso –
- Confitebor à 4. Canto, Alto, Tenore e Basso
- Confitemini Domino à 1. Canto over Tenore - soprano o tenor e basso continuo.
- **Cor mundum** à 2. Canto e Basso - soprano, bajo e basso continuo.
- Ecce Maria à 4. Canto, Alto, Tenore e Basso
- Egrediamur à 4. Canto, Alto, Tenore e Basso
- Exaudi Deus à 3. Canto, Alto e Basso
- Exaudi Domine à 2. Canto & Tenore - soprano, tenor e basso continuo.
- Gaudeamus omnes in Domino à 4. Canto, Alto, Tenore e Basso
- Gustate et videte à 3. Doi Canti e Basso.
- Haec dies à 4. Canto, Alto, Tenore e Basso.
- Hodie Christus Natus est, motete para vocalistas/instrumentos
- Iubilare Deo à 2. Canto & Alto - soprano, contralto e basso continuo.
- Iustus ut palma florebit à 2. Doi Bassi - 2 bajos e basso continuo.
- Jubilate Deo
- Justus ut palma florebit
- Laudate Dominum à 4. Canto, Alto, Tenore e Basso.
- Magnificat Quinti Toni à 4. *Canto, Alto, Tenore e Basso*
- Magnificat Sesti Toni à 4. *Canto, Alto, Tenore e Basso*



- Mirabile mysterium à 4. Canto, Alto, Tenore e Basso
- Misericordias tuas à 5. Canto, *Quinto*, Alto, Tenore e Basso.
- Nativitas tua Dei genitrix à 1. Canto solo - soprano e basso continuo.
- Non turbetur à 3. Canto, Alto e Basso.
- O altitudo divitiarum à 3. Canto, Alto e Tenore.
- O Domine à 2. Canto e Basso - soprano, bajo e basso continuo.
- O dulcedo meliflua à 1. Canto solo - soprano e basso continuo.
- O Sacrum à 2. Doi soprani in Ecco - soprano 1, soprano 2 o tenor e basso continuo.
- O vos omnes à 2. Canto e Basso - soprano, bajo e basso continuo.
- Quae est illa à 3. Doi Canti e Tenore.
- Quam pulchra es à 2. Canto & Alto - soprano, contralto e basso continuo.
- Quam pulchrae sunt à 2. Canto e Basso - soprano, bajo e basso continuo.
- Surge propera à 2. Doi soprani in Ecco - soprano 1, soprano 2 o tenor e basso continuo.
- Vadam et circuibo à 4. Canto, Alto, Tenore e Basso
- Veni sponsa Christi à 1. Alto solo - contralto e basso continuo.
- Vidi speciosam à 3. Doi Canti e Tenore
- Voce mea à 2. Canto e Basso - soprano, bajo e basso continuo.
- Vulnerasti cor meum à 3. Canto, Tenore e Basso.

Otra música secular:

- Ricercare et canoni, 2–4voces, en C. Angleria, La regola del contrapunto, e della musical compositione (Milán, 1622)
- 3 bicinia, 1598
- Ricercare per Organo (1602)
- Partito di ricercari, canzoni alla francese (para clavecín) (Milán, 1606)
- 6 motetes, 1608
- 2 contrafacta spirituali en Il secondo libro della musica di Claudio Monteverde e d'altri autori (Milán, 1608)



- Canzoni, conseguenze e contrapunti doppi, 2–4voci (Milan, 1609),
perdido
- 2 motetes, 1610
- 2 motetes, 1612
- 1 capriccio, 1617
- 1 motete, 1619
- 1 motete, 1620
- 2 motetes
- 1 canzona, 1626
- Ricercare e canzoni

Música instrumental:

- 6 Sonatas para 2 a 4 instrumentos y bajo continuo (1610):
 - Sonata à 2. Per Cornetto & Trombone, overo Violino ò Violone
 - Sonata à 2. Violino e Violone
 - Sonata à 3. Violino, Cornetto e Violone.
 - Sonata à 4 Alto, Tenore e Basso.
 - Sonata à 4. Violino e violone, cornetto e trombone.

Música sacra:

- *Messa à 4. Canto, Alto, Tenore e Basso*
 - Kyrie
 - Gloria
 - Credo
 - Sanctus, Benedictus
 - Agnus Dei
- Concerti ecclesiastici, 1–5, 8vv, *Messa*, 2 *Magnificat* e *falsi bordoni*, 4vv,
6 sonate a 2–4, bc (Milan, 16104); *Adiuro vos*, edn in *Adrio*; 1 motet, 5vv
- *Vesperae de communi*, 5vv
- *Ornaverunt à 5. Canto I, Canto II, Alto, Tenore e Basso.*
- *Capriccio à 2 Canto e Basso.*
- *Falsi Bordoni 1.- 8 Tono* para coro, SATB e basso continuo.