

Catálogo completo de las obras de Giovanni Carlo Maria Clari compilado por F. Baggiani en 1977, reelaborado y completado sobre el de E. C. Saville aparecido en “Fontes Artis Musicae” en 1968.

Oratorios:

- Santa Francesca Romana (?Texto de A. Del Rosso), Florencia, Compagnia di San Marco, 1705
- San Romualdo, Siena, Monastero della Rosa, 1708, música perdida
- La morte di Saule (Texto de B. Nencini), Pistoia, Confraternità di San Giuseppe, 1709
- Il martirio negli sponsali [Texto de Santa Cecilia], Pistoia, 22 noviembre 1711
- San Francesco d'Assisi, Pistoia, ?San Prospero, 1713; como Oratorio sacro di San Francesco, Florencia, Compagnia di San Marco, 1718
- La difesa della verità e dell'innocenza (Texto de P.A. Ginori), Florencia, Compagnia di San Niccolò detto Il Ceppo, 1715
- Esther, o vero L'umiltà coronata (?Texto de L. Venerosi) Pistoia, Palazzo del Comune, 1716
- L'innocenza difesa in Susanna, Pistoia, Palazzo del Comune, 1716
- Il martirio di San Stefano (Texto de B. Venerosi), Pistoia, Palazzo del Comune, 1716; como San Stefano, papa e martire, Bologna, Oratorio della Madonna di Galliera
- Adamo (sobre B. Pamphili), Pistoia, San Prospero, enero 1724; como L'innocenza oppressa dal perfido Caino, Bologna, 1733
- Le lagrime di S Ranieri, Lucca, Santa Maria Corteorlandini, 1724, música perdida
- Erode (partitura e parti manoscritte, Lucca)
- Música en pasticcios:
 - Il martirio di San Jacopo, protettore della città di Pistoia (Texto de F.M. Aldobrandi), Pistoia, Teatro Risvegliati, 1727
 - Il primo figlio malvagio, o vero Caino (Texto de D. Canavese), Florencia, 1714, música perdida

Otras obras sacras vocales:

- 35 misas [muchas sólo Kyrie y Gloria], 2, 4, 5, 8 voces, instrumentos, bajo continuo:
 - Messa a 5 voci (1748)
 - Messa a due voci in Sol minore (publicada en 1795)
 - Messa pro defunctis a 5 voci (1725)
- Beatus vir a 8 voci, del 1704,
- Requiem, 5 voces
- **Ave Maris Stella**, 4 voces, cuerdas y bajo continuo
- 76 introitos
- 28 graduales
- 6 alleluyas
- 14 Credos
- 14 antífonas
- 10 letanías
- 19 motetes
- Numerosos oficios
- Salmos
- Magnificat
- Himnos
- Lamentaciones: principalmente en 4 voces, instrumentos, bajo continuo

Óperas:

- Il savio delirante (scherzo drammatico, 3 actos, 2 intermezzos, libreto de A. Saratelli), Bolonia, Pubblico, 27 enero 1695, música perdida
- Il principe corsaro (dramma per musica, 3 actos, ?libreto de G.B. Giardini, sobre Quinault), Florencia, Cocomero, carnaval 1717, música perdida

Música secular vocal:

- 34 duetti [incl. 12 duetti buffi], 2 voces, bajo continuo
- 18 trios, 3 voces, bajo continuo
- 1 quinteto, 4 voces, bajo continuo
- Duetti e terzetti da camera Op. 1 (Bolonia, 1720):

- Cantando un dì, en Re Mayor para 2 voces y continuo
 - Dov'è quell'usignolo, en Do menor, para 2 voces y continuo
 - Lontan dalla sua fille, en La menor, para 2 voces y continuo
 - Nel suo bel prato ameno, en La menor, para 2 voces y continuo
 - Quando col mio s'incontra, en Sol menor, para 2 voces y continuo
 - Quando tramonta il sole, en Sol Mayor, para 2 voces y continuo
- Sei madrigali ... parte prima