

Obras escénicas:

- **Achille et Polyxène** (tragédie en musique, prologue et 5 acts, libreto de J.-G. de Campistron), Paris, Opéra, 7 noviembre 1687 (1687) [obertura, Act 1º por Lully]
- Divertissement, ou Impromptu de livry (libreto de F.C. Dancourt), julio 1688
- Thétis et Pélée (tragédie en musique, prologue et 5 acts, libreto de B. le Bovier de Fontenelle), Paris, Opéra, 11 enero 1689; versión revisada, Opéra, 16 abril 1708, con airs nouveaux (1708) por J.-B. Stuck y A. Campra
- Sigalion, ou Le dieu du secret (ballet, after Latin tragedy: Polymnestor), Paris, Collège Louis-le-Grand, 17 agosto 1689, Manuscrit, Paris, Bibliothèque du Conservatoire, Collection Philidor
- Amarillis (pastorale, libreto de J. Pic), 1689, Manuscrit, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
- Enée et Lavinie (tragédie en musique, 3 actos, libreto de Fontenelle), Paris, Opéra, 7 noviembre 1690 (1690)
- Ballet de Villeneuve St-Georges (ballet, 3 entrées, libreto de Banzy), Villeneuve St-Georges, 1 septiembre 1692
- Astrée et Céladon (tragédie en musique, prólogo, 3 actos, libreto de J. de La Fontaine), Paris, Opéra, 25 noviembre 1692
- Ballet des saisons (opéra-ballet, prólogo, 4 entrées, libreto de Pic), Le printemps ou L'amour coquet, L'été ou L'amour constant et fidèle, L'automne ou L'amour paisible, L'hyver ou L'amour brutal, Paris, Opéra, 14, 15 or 18 Oct 1695, reduced score (1695, 2/1700)
- Les Saisons, ballet, (argument de l'abbé Pic, créé le 15 octobre 1695 à l'Académie Royale, Paris)
- Jason, ou La toison d'or (tragédie en musique, prologue et 5 acts, libreto de J.-B. Rousseau), Paris, Opéra, 6 enero 1696, Pa, Pn
- La naissance de Vénus ('opéra', prólogo, 5 actos, libreto de Pic), Paris, Opéra, 1 mayo 1696
- Canente, o Picus et Canente (tragédie en musique, prologue et 5 acts, libreto de A.H. de Lamotte), Paris, Opéra, 4 noviembre 1700

- L'Amour et l'Hymen (divertissement, prólogo, 8 scenes), fonction privada, 1701, para el matrimonio del Príncipe de Conti (según Borrel)
- Télémaque, ou Les fragmens des modernes (tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Danchet) (arrangements de Danchet et Campra, avec des pièces de Campra, Collasse, Charpentier, Desmarets et Rebel fils), créé le 11 novembre 1704 à l'Académie Royale (manuscrit)
- [Astrée, Enée et Lavinie, Canente] (Charpentier, Desmarets, Rebel), Paris, Opéra, 11 novembre 1704
- Polyxène et Pyrrhus (tragédie en musique, prologue et 5 acts, libreto de J.-L.-I. de La Serre), Paris, Opéra, 21 octobre 1706
- Música en Atys de Lully, Rennes, 1689

Airs:

- Airs encontrados en más de una docena de colecciones impresas en Paris, La Haya y Amsterdam entre 1692 y 1755, incluyendo 1692 (2), 1692 (5-7), 1693 (3), 1694 (2-3), 1695 (4) y 1696 (1)
- Airs. Dans «Vaudevilles, Menuets, Contredanses» Boivin, Paris 1746, et dans «Amusements des campagnes», Gosse jr. & Van Daaler 1761
- Fragments extraits de Thétis et Pélée, Airs, Chansonnette et Airs à boire. Dans «Airs de différents auteurs» ; «Recueils d'airs sérieux et à boire» ; «Nouveaux Recueils de différents auteurs» ; «Parodies bachiques», Ballard, Paris 1691 et années suivantes

Música sacra:

- 4 Cantiques spirituels tirez de l'Écriture Sainte (textes de Jean Racine) (Ballard, Paris, 1695)
- Motets et Elévations pour la Chapelle du Roy, quartiers d'avril, may et juin 1686 (Muguet, Paris, 1686); incluye textos solo de motetes de Collasse, Robert y Lully
- Motets de M. De La Lande, incl. Beatus vir, Lauda Jerusalem, Pange lingua por Collasse